













# أكثر من ١٠ مشروعات يتم تنفيذها داخل عروس المصائف

تتجول مع  
رئيس بلدية  
الطائف

● لا يستطيع الزائر لمدينة الطائف أو المقيم فيها أن يتجاهل تلك المظاهر المثيرة للعجب في التحديث والتطوير والتجميل ..  
● فالطائف اليوم مدينة الحدائق التي تستهوي المرء لقضاء أحرى ونجمل الأوقات .. والطائف مدينة الجمال التي تنشر الروعة على الميادين العامة والشوارع الرئيسية ..  
● والطائف مدينة المنزهات الاخفاة التي تحيطها من جهاتها الأربع ..  
● والطائف بكل اختصار مدينة الجمال الذي ما فتى ينداح على وجهها طيلة السنوات الخمس الاخيرة حتى غدت املا لان تكون عروس المصائف ..  
● وهذه حقائق تجسدت في واقع - الطائف المنوس - بفضل الله ثم بفضل الدعم السخي من الدولة والمتابعة المستمرة من جلالة الملك المفدى الذي اتخذ منها عاصمة صيفية لحكومته الرشيدة وجعل منها مدينة للمؤتمرات ..

## امكانيات البلدية وأولويات المشاريع تتحكم في التنفيذ مدخل الطائف الجنوبي يشهد التوسعة الحديثة

وامكن ربطها بشوارع حسان بن ثابت من الشمال، وشوارع التفريقين من الجنوب، ورغم ضيق شوارعها إلا أن البلدية قامت بسفلتها بصورة جيدة كما تمت سفلتها عدد من الميادين في حي الزهرة، والشهداء الجنوبية، وهنا يغلب الدكتور حجرة بأن البلدية تعددت سفلتها هذه الميادين قبل أن تبدأ شركة المياه والمجاري في حفرها لتفرض بذلك مستوى جيدا على الشارع يستقيم عليها إعادة هذه الميادين إلى ما كانت عليه، إضافة إلى ما تزيده من خدمات للمواطنين كمواقف للسيارات عند المساجد الموجودة والمنازل المحيطة بها.

ومن سفلتها عدد من شوارع حي أم العواد، وهي عودة وتم ربطها بالشوارع الرئيسية المنفذة إلى طريق السداد وكويش وج، وفي حي الشاه الجنوبي مازال العمل جاريا على فتح عدد من الشوارع الضيقة وسفلتها لترتبط بكويش وادي وج أيضا، ويصلح لهذا الحي منافذ جديدة بدلا من المند الوحيد - السابق - الذي كان يرتبط به مع حي عودة .. وكذلك الحال مع مشروع البلدية في حي معني الذي تمت سفلتها بعض شوارعها التي كانت مغلقة لوجود الصخور، أو التعديلات، اتسعت الشوارع فظهرت العيوب.

كما قامت البلدية أيضا باستكمال سفلتها جوانب عدد من الشوارع في هذه الأحياء التي كانت سفلتها مقصورة على الجزء الأوسط منها، وبهذه الخطوة ظهرت عيوب وضع أسفلة الكهربية في كثير منها حيث أصبحت في وسط الشارع، كما ظهر اتساع الشوارع، ولم يعد هناك مكان لتجمع النفايات أو الاتربة على جوانب الاسفلت، ويقول رئيس البلدية بأن هذا الأسلوب في السفلتها سيمتد تعاون المواطنين وبلاغها البلدية، ولكن وفق الامكانيات المتاحة والاولويات الموضوعة لتنفيذ مشاريع البلدية ..

وقد حظيت مدخل المدينة كلها باهتمام خاص حيث نظمتها وزارة الاتصالات هذا المدخل الجنوبي الذي بقي على حاله القديم، إلا أن البلدية بدأت - مؤخرا - في توسعة هذا المدخل وتمت من الانتهاء من جانبه الأيمن عدا الجزء المقابل للكويش، والمعمورة حيث سيتم تنفيذ - مزلان - من هذين الجوانب، ويغلب رئيس البلدية أنه تلافيا لتعطيل الحركة على هذا المدخل يتم تنفيذ جانب واحد حتى إذا انتهى العمل به تمت توسعة وسطه الجانب الآخر، ليصبح الطريق سائرين متصل بينهما جزيرة وسطية.

من وج إلى المطار ● ويبلغ طول كويش وادي وج حوالي أربعة ونصف كيلومتر وتعمل البلدية حاليا على استكمال كيلو ونصف تقريبا لتتم طريق كويش من أسفل حتى يلتقي بطريق الجيفيف ومن ثم يمتد إلى منطقة جيرة ثم إلى طريق المطار، وسيتم في هذا المشروع خلال فترة لا تتجاوز أربعة أشهر .. كما يتم تمهيد الجزء الأعلى من الوادي - جهة المشاة - لربطه بالطريق الدائري - غرب المدينة - كما يجري العمل - حاليا - على سفلتها الشوارع التي تربط الأحياء الغربية، والجنوبية الغربية من المدينة بالطريق الدائري، وقد انتهى إلى الآن ثلاثة مداخل ويغلب الدكتور حجرة بأن البقية في الطريق إلى التنفيذ.

ملاحظات لا تنتهي ● وخلال الجولة كان الدكتور حجرة دقيق الملاحظة على التعديلات، ومعيوب الشوارع، وسوء حالة النظافة في بعض



د. حجرة

والنظافة، ولم العمد، وعوده، والمتاهة، ومعني، إضافة إلى مشاريع توسعة المدخل الجنوبي، واستكمال طريق وادي وج، وتوصيلات الشوارع الغربية مع الطريق الدائري ومعني هذا أن التجول على جميع أجزاء المدينة يحتاج إلى أكثر من ثلاثة اشاعات هذا الزمن ويصلنا ذلك على الاتساع الكبير، والاعتماد المعمراني السريع في جميع الاتجاهات، الأمر الذي حدا بالبلدية إلى تكثيف المشروعات داخل مختلف الأحياء قبل أن يتسع الخرق على

الرائع ..  
● ربط الأحياء ببعضها ● ومشايخ البلدية في هذه الأحياء مركزة على فتح الشوارع المغلقة بسبب العوائق الطبيعية مثل الصخور أو التعديلات، ومن ثم سفلتها وربطها ببعضها البعض، ثم ربط الشوارع الرئيسية في كل حي بما يقابلها من الشوارع الرئيسية في الأحياء المجاورة حتى يتكون النور سهلا والحركة بين الأحياء وخاصة الجبلية سهلة.

جبل اليازيم وفتح الشوارع ● ولعل جبل اليازيم، يعتبر - حتى مثال - من تلك الشوارع المغلقة تماما، حيث تحفل هذه المنطقة بالصخور، والتعديلات القديمة، مما جعل المدخل إليها سابقا لا يتم إلا عبر شارع واحد يتوسطها وتمتكت البلدية من فتح معظم شوارعها أما بتكسر صخورها أو إزالة التعديلات منها، وتمت سفلتها تلك الشوارع وربطها بطريق الخدمة المجاور لكويش وادي وج، ومازال المشروع قائما، والعمل جاريا في هذه المنطقة، ويغلب الدكتور حجرة بأنه سيتم استكمال جميع شوارع الجبل وتنفيذها من الناحية الأخرى لربط شوارع الشهود الشمالية ..

الشطبة في سفوح الجبال ● ويغلب حي، الشطبة، القائم على سفح الجبال، بشوارعها وطرقها الزرعة، جدا، ومظلمة مقبوض بالنيابات الحديثة نتيجة لسوء مخططات المظلة التي أعدها البلدية قبل أكثر من خمس سنوات، كما يقول الدكتور حجرة، ولذلك فإن البلدية تعاني معاناة شديدة من ضيق شوارعها وعدم استقامتها، ويجري العمل حاليا على تمهيد ستة شوارع تقريبا بمعدات البلدية، وهذه الشوارع تعتبر رئيسية لربط أجزاء الحي ببعضها بطرق جديدة يسجل على المواطنين المرور منها بسياراتهم التي يستغني بعضهم عن الوصول بها إلى منزله نتيجة للصعوبة الشديدة التي تتطلب سيارة من نوع السيارة التي تمت بها جولتنا، ورائع دوفر ..

سفلتها الميادين لماذا ؟ ● أما حي الشهود الجنوبية فقد قامت البلدية بفتح الشوارع في المنطقة الجبلية التي تقع في شماله الشرقي،

مدينة، يتعمق في أن يكون جسد المدينة - كله - متناسق الجبال، متكامل الروعة، داخليا وخارجيا ..  
● فالمرام الذي يقبل أحد احياء المدينة يرى أن شوارعها مغلقة يحد دون وصوله يسير وسهولة إلى منزله .. تعرضه مدينة جميلة في وسط الحي، ويوجد أن الظلام الذي يلف بعض الشوارع كل ليلة في - حارة - لا تخفي عن اوضاع كل اعادة النور في الطريق الدائري والمنزهات الواقعة ويعتمد بان تجمع الاتربة والنفايات أمام منزله لا تسمح صورتها وتزيل سائرنا أعمال النظافة المكثفة في مداخل المدينة وشوارعها الرئيسية .. الخ ..

ومن أجل تحقيق هذا التكامل الحضاري بين مختلف احياء مدينة الطائف القديمة والحديثة، فقد التفتت البلدية للقائه جادة إلى ضرورة الحفاظ على الخدمات الضرورية في الأحياء - من سفلتها ووصف وانارة ونظافة - وفتح شوارع مغلقة وما إلى ذلك، بالموانب التطويرية الأخرى التي شهدتها المدينة والتبشيرا ثوبها القشيب، وتعني بالأحياء - منها تلك الأحياء القديمة التي لم تنظر بما ظفر به مخططات الأحياء الجديدة من تنظيم وتخطيط جديدين

الفعل قبل القول ● ولأن الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف يصح - كما قال - أن تتحدث إنجازات البلدية عن نفسها، فقد وجه دعوة لعكاظ، واصطحبها في جولة استمرت زهاء ثلاث ساعات، وشملت عددا كبيرا من احياء المدينة، ليلتمنا على ما تقوم به البلدية في هذه الأحياء من مشاريع، وما تنجزته كبدابة لمشروعات مستلاحق وفق الاولويات التي وضعها البلدية، والتي يتحدث عنها الدكتور حجرة باستمرار، لتشكل جميع احياء المدينة الكثيرة التي مازالت تحتاج مزيدا من الجهد والامتنان.

الجولة أين كانت ؟ ..

● ورغم طول الدرة الزمنية للجولة إلا أنها لم تغطي الا مواقع مشاريع البلدية في ثمانية احياء هي - جبل اليازيم، والشهداء الجنوبية، والشطبة،

تحقيق قبيلان الغامدي  
يودعه وهو يقل بحرارة .. إلى اللقاء ..  
أهل مكة أدري بشعاعها  
● أما أهل المدينة فأنهم يرون ذلك الوجه، والثوب، ويرون ما وراءها وكما قيل - أهل مكة أدري بشعاعها، وهذا المقيم، مع سعاده ونشوته بهذه الصورة الجميلة التي تعكس عن



جانب من حي السطبة



التعديلات والصخور قللت شوارع جبل اليازيم

## الصخور والتعديلات أغلقت الشوارع لهذه الأسباب مشاريع البلدية لا تظهر في هذه المناطق البلدية تفرض على شركة المجاري مستوى معين من الخدمات اتسعت الشوارع فظهرت عيوبها ومطباتها

الجولة لم تنته ولكن ..!!

● وبعد ... فقد كان هذا الموضوع محصلة للجولة التي استمرت ثلاث ساعات تقريبا، وكان ريان الرحلة فيها الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف الذي اثن ان تكون خاصة بالاحياء والامكان التي تنفذ فيها المشروعات الصحية للبلدية، وهي كثيرة، ومتشعبة، وللامانة فإن - عكاظ - لم تطلب من سعاده التجول في احياء اخرى مازالت بحاجة إلى المزيد من الجهد والامتنان كاحياء - لم السباع، والحيات، والعمارة، وأجزاء متفرقة، وأعلى نخب، والشطبة، وغيرها، من الشهداء الشمالية والجنوبية، وغربا، وفي أثناء الجولة، وغيرها، وذلك لارادتها بأن هذه المناطق لا يمكن ان تكون مجهزة للبلدية خاصة وأن مشروع التسمية والترقيم قد شملها، ولاتتساعنا بأنها ضمن الاولويات التي يؤكد عليها الدكتور، وستصلها الخدمات البلدية وفق الامكانيات المتاحة عما قريب ..

● ولا يوفتوا في الختام ان نشكر الدكتور حجرة على ثقته بمكنا واحترامه لجهودنا في نشر البناء الذي لا يهدف من وراءه الا خدمة المصلحة العامة .. والله من وراء القصد ..

الدكتور حجرة تذك بأنني قد شاهدته ويستعمل اليه خدمات البلدية قريبا، وبعد ذلك على الدكتور على الموقف بقوله - يتصور بعض المواطنين أن المطالبة هي التي تحمل البلدية على القيام بأجوبها بينما الحقيقة أنها تسير وفق الاولويات الموضوعة لتنفيذ مشاريعها .. ولكن !!

● وفيما يتعلق بتكامل خدمات البلدية في بعض الأحياء الصحية، وقصورها في الأحياء القديمة والصحية قال الدكتور حجرة، بأن الأحياء الجديدة ذات تخطيط جيد، ولم يتم اعتمادها إلا بعد أن تأكد للبلدية سعة شوارعها وسلامتها من عيوب التخطيط الأمر الذي سهل على البلدية بعد ذلك استكمال خدماتها الضرورية، أضف إلى ذلك أن جهود البلدية في هذه الأحياء لا تقل عن جهودها في الأحياء القديمة، ولكنها سريعة الظهور في المناطق ذات الطابع العمراني المتناسق، بينما لا تكتظ في الأحياء القديمة نتيجة لمساق شوارعها وتعرجها، وسوء تخطيط بعضها، وخاصة المناطق الجبلية التي تتقلب جهدا ماديا وزمنيا لضعاف ما تتطلبه خدمات الأحياء الحديثة التي تقوم على مخططات منسقة.

الامكان حيث يشه المهندس الذي رافقنا في الجولة ويطلبه إلى تدوين تلك الملاحظات وتحديد مواقعها ليمتد تلافيا، ويؤكد في هذا المجال على أن العمل به تمت توسعة وسطه الجانب الآخر، ليصبح الطريق سائرين متصل بينهما جزيرة وسطية.

● كما كان الدكتور في حديثه وشرحه دائم التكرار لامكانيات والاولويات حيث يقول، يجب ان يتأكد كل مواطن بأن البلدية في خدمة الجميع، وهي تعمل على مد خدماتها لكل الأحياء دون مفاضلة أو تفرق، إلا أنها تعمل وفق امكانيات معينة، وفي إطار اولويات موضوعة لتنفيذ هذه الخدمات، فلا يغفل أي مواطن أنما كانت اقامته في المدينة أن شارع منزله ليس في حسان البلدية، وكل ما في الأمر أنه موضوع ضمن الاولويات التي خلطت لها البلدية، ويتكرر دوره في الحصول على خدمات متكاملة من الصرف والسفلنة والاتارة.

المطالبة لا تقيد ● وعندما التقينا بأحد المواطنين في حي - الشطبة، الذي كان يرغب في اطلاع الدكتور على أحد الشوارع الوعرة ويطلب منه تمهيده، قال له منسقة.



السفلنة على قدم وساق



حي الشطبة على سفوح الجبال

سرايبا

عدد  
اسبوعي  
مميز

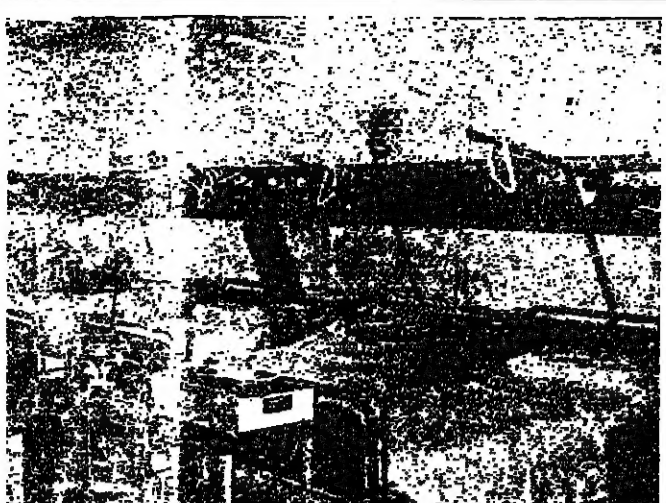
SAUDI GAZETTE

كل .. أربعة





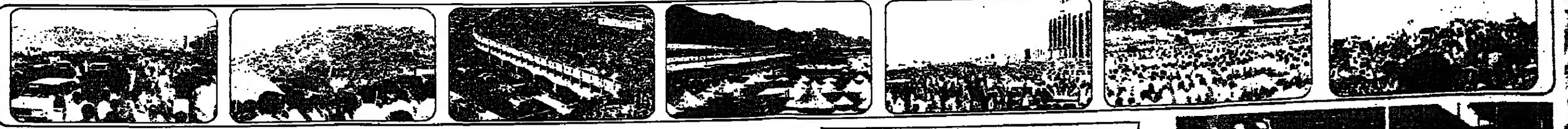






ضيوف الرحمن

عكاظ



يعبرون عن فرحتهم بإداء الفريضة وشكرهم للمملكة.



حجاج مصر يتحدثون لعكاظ

في مطار القاهرة

عكاظ تستقبل افواج الحجاج العائدين بعد اداء الفريضة

- حج هذا العام كان في منتهى الحق والتظيم
- السلطات السعودية وفرت كل الخدمات للحجاج
- كانت حجتى مريّة منذ دخول المملكة وحتى فوجى منها
- استقبال أبناء المملكة للحجاج كان رائعاً وكلم وفاء وعطاء
- أعجبتنى مشاركات الشباب السعودى الفعالة

والارتقاء أو الارتفاع الكشافة فقد كانوا جميعاً على استعداد في أي وقت لتقديم الخدمات الحجاج للحجيج وواجباً من الحجاج هو أن يقدم للسلطات السعودية جواز السفر على سبيلها على راحتنا وتزويج أفضل الشروط لتأديتنا فريضة الحج هذا العام.

لم أشعر بالفريضة :  
• ول لقائنا مع العائدين بين أصوات الفريضة بمودة الحجيج إلى ذويهم من الأراضى المقدسة . وبين آلاف العائدين تلح إحدى الحاجات العائدين وهي الحاجة فائقة شريف وسألتها هل كان الحج مريحاً لاجلنا بقولها .  
كما ترون فانا كبيرة السن وبقية الحركة

رحلة العمر

عكاظ تستقبل افواج الحجاج العائدين بعد اداء الفريضة

بدأت افواج الحجيج العائدين الى مصر بعد اداء الركن الخامس قبل من جديد كما بدأت تجمعت المنتظرين في المطار تهو للقاءهم بكل الحب والشفوق وحرارة الحنق والتبريد وأمل صالات الوصول وقف الاستقبال وقوبلهم تهو للعائدين من الارض المقدسة سائلي غلظين كما بدأت افواج الحجاج في زيهج الأبيض ووجوههم تطفح بالفرح بعد ان تظهروا ونضروا الى ربههم ثلثين مستغفرين من الذنوب والخطايا .

وامام الصالة رقم ٢ بمطار القاهرة كان المستقبون كل يبحث عن والده أو والدته أو جدته أو أخيه أو قريبه أو صديقه وعكاظ كانت هناك لاستقبال الحجاج العائدين والذين اجريوا مع عدد منهم هذه اللقاءات .

لم تواجهنا أي متاعب :  
• وفي البداية التقينا بالحاج محمد عرفة من كفر الشيخ وسألتها عن مدى الاختلاف بين الحج هذا العام والايام الماضية فقال : لقد كان الحج هذه السنة غاية في التنظيم والنظام والدقة حيث لاحظنا ان السلطات السعودية وفرت لضيوف الرحمن كل وسائل الراحة اللازمة ولم تواجهنا أية متاعب والصحة لا خاصة وأن حدة الزحام قد خفت هذا الموسم ولم تكن كلسونات الماضية .

لقد وجدت للمرة الثانية وكانت بين ذلك تقابلي صديقات عديدة بسبب كثافة الحجاج المائدة وبالرم من ان السلطات السعودية لم تقصر في توفير كل ما من شأنه التخفيف من اشتتات الزحام والتكسب ولكن الترتيبات التي تمت هذا العام تفوق كل تصور سواء في تنظيم رحلات الطيران أو في تخطيط الاجراءات أو في التفتل داخل الفنادق .

مرة ولاكل المرات :  
• وبعد ذلك انتقلنا الى الحديقة فقلعة ابراهيم حسن من القاهرة وسألتها عن هذه هي المرة الاولى التي تزين فيها فريضة الحج فاجابتني على سؤالها : نعم ولكنها مرة ولاكل المرات لانها كانت مريحة خاصة بالنسبة للسيدات المسافرات حيث وجبنا كل وسائل الخدمات متوفرة في الاراضي المقدسة اعترافاً من دولنا فيها وحتى خرجنا منها وكنا سعداء للغاية والحمد لله .

توفرت كل وسائل الخدمة :  
• وبسبب فرحة السفر بوصول ذويهم انتقلنا بالحديث للحاج احمد عبدالوهاب من القاهرة ويصل موظفاً وبعد تهنيتك باداء الفريضة وسألتها الوصول بدارنا قالنا : اود اولاً ان ابر عن عظيم تقديري للجهد الذي بذلته هذه السنة حكومية المملكة العربية السعودية لتوفير كل وسائل الخدمة والراحة للحجاج بين الله العتيق الذين وفروا لها من مختلف انحاء العالم وكما كانت مساهمة كبيرة بادائنا لفريضة الحج متمنين لكل سبل الراحة والامن والأمان في الاراضي المقدسة الى وفاة الاغنية والسلم في كل مكان وسهولة الاجراءات وتقليل الجهد الذي كان يتبذلها الحجاج في الاجرام السابقة لاني قد تمكن مما جعل الجميع يأمون الفريضة بنشاط كما ونسب مسننة ورضا تام .

كان الاداء مريحاً :  
• ومع الحاجة على اسنان كان لنا هذا اللقاء حيث قالت .

تحدثت الى عكاظ بهذه المناسبة الحاج المهنس احمد قلبي من مدينة القاهرة فقال :  
• نعم ملاحظته في حج هذا العام ان هناك تركيزاً اكبر على توفير الخدمات وخاصة الجالات الطبية وتوزيع اجهزة طبية والاختصاصيين في مختلف الامراض والاورام وتحطاً من انتشار اي وباء لاصح الله وخاصة مراكز علاج ضربات الشمس وهناك عامل آخر اعجبني وهو حسن استقبال الحجاج والدوريات المنتظمة لتوفير الامن الكافي والارشاف على تنفيذ الخدمات بالرجو المرعى والتسهيلات المديدة لتسهيل حركة الحجاج بصورة منتظمة ودقيقة ولقهم الله جميعاً لما فيه خيره ورضاه .

مشاركات تشلطة لشيلاب :  
• ول لقائنا مع الحجاج العائدين الى بلادهم سمر حقتا الحاج فريد محمد من المنصورة فقال :  
• لقد تهرت للملكة ميثاقاً من جهة عمل ضمن رجة الحج المصرية والمنهله فقد كان حج هذا الموسم مريحاً للغاية وكانت الخدمات رفيعة المستوى في كل شيء واعجبني خلال رجة العمر مشاركة الشهاب السعودى في خدمة الحجاج وجهدهم الكبير الذي بذلوه في ذلك إضافة الى توفير الملكة لجميع الخدمات المطلوبة لراحة ضيوف الرحمن كما ان عدد الحجاج كان في هذا العام اقل من العام السابق لأن ترشيد الدول لحجاجها وتنظيم اداء الفريضة كان له اثر الاكبر في ذلك ولايسفى في ختام هذه الكشافة الا ان اوجه شكرى للسلطات السعودية التي اشرفت على راحتنا خلال ايام الحج .

حسن الاستقبال :  
• ثم استقننا احد العائدين من الحجاج لنتلته عن اسفه فقال :



عكاظ واستواق

المملكة في عيون الحجاج

- حاج مغربي : غمرتني السعادة بتطور خدمات الحج
- حاج مصري : سرعة إجراءات الدخول للمملكة قلقت تصوير
- حاج يمنى : أعجبتني تطور المملكة وإكثافتها في الموسم

عبدالله عطا - جدة :  
ضمن جولتنا في مدينة الحجاج بجدة كان لنا هذا اللقاء مع الحاج بلجي ابراهيم والذي وفد الى المملكة لاداء فريضة الحج . وهو من المملكة المغربية الشقيقة .. ويقع في فرنسا حيث يعمل هناك منذ حوال ٢٠ عاماً .



الحاج بلجي ابراهيم

يقول الحاج بلجي مغربي عن مشاعره وتصوراته : ليست هذه هي المرة الاولى التي اؤد فيها هذه الديار الطاهرة وانا من مرة الثالثة . وكانت اخر مرة اتيت فيها عام ١٩٦٠ هـ وسما انار بعشقي في هذه المرة ان ارى تلك الانجازات الرائعة المصنوعة التي بذلتها السلطات السعودية في سبيل راحة حجاج بيت الله الحرام .. وبنيتنا لافخرة السعوديين بروحهم المرحه وتشريفهم بخدمتهم لخدم الله ورحم رسوله صل الله عليه وسلم .

اجراءات تثير الإعجاب :  
• وعن سرعة الاجراءات وسهولتها يقول الحاج بلجي انني اغبط اولئك الذين يسهلون على الحجاج مهمة منذ وصوله ويخبرونه بما يجب عليه عمله من خروجه من الصالة وهم يصلون في مكة تثير الإعجاب فبنيها لهم وراحتهم الله على مسئوليتهم وامانتهم التي اودعها على اكل ربه .

وكل ماانشاء ان يحقق الله ليهذه البلاد مزيداً من الرخاء خاصة وانها تستلزم كل طاقاتها المالية والبشرية وتسهلها لخدمة ضيوف الرحمن كما اسلف تعالى ان يجنبها شرور الاعداء واتمنى للشعب السعودى الشقيق كل تقيم ورخاء .

تجففت غير محدودة :  
• يقول الحاج بلجي ابراهيم يوسف وهو من مصر لقد وجدناه في مدينة الحجاج بيئة جيدة الاسلامي لاحتنا عن تقديراتهم ومساعداته خلال الموسم .

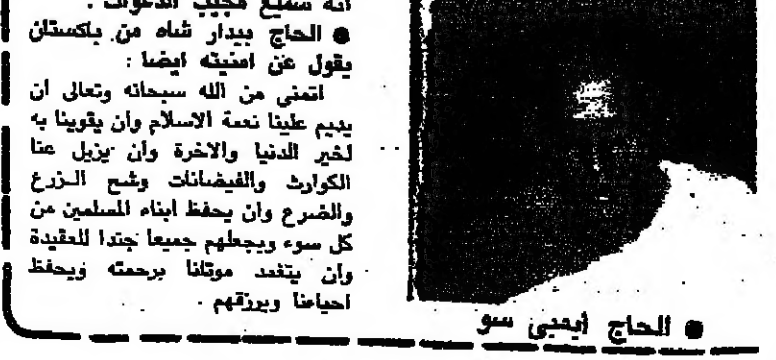


الحاج بلجي بن احمد

أمنيتي

• الحاج ايمى سو من موزنبا يقول عن أمنيته :  
• ارجو الله سبحانه وتعالى ان يمنحني الصحة والعافية وان يوفقي في تربية ابنتي تربية قويمه صلاحه وان يحقق الله سبحانه وتعالى لولته المسلمين جميعاً مقاصدهم وان يعم بينهم الخير والتفاف والمحبة وان يرزى هذه الديار النظافة وجميع ديار المسلمين في مشرق الارض ومغربها كما ارجو ان ييسر لي فريضة الحج في كل عام انه سمعته من الدعوات .

• الحاج بيدار شاه من باكستان يقول عن أمنيته ايضاً :  
• اتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يديم علينا نعمة الاسلام وان يوفقنا به لخير الدنيا والاخرة وان يزيل منا الكوارث والقيظانات ويخفف الازع والضرع وان يحفظ ابناء المسلمين من كل سوء ويحفظهم جميعاً جنداً للعبادة وان يتقدم مولانا برحمته ويحفظ احيانا ويذكرهم .



الحاج ايمى سو

# اجتمع واربح

## استبدلوا أغطية علبة شاي بنتليز ١٠٠ كيس واحصلوا على هذه الهدايا القيمة

١٠٠٠ *	غطاء	فريد يو جي في سي HR-D- 120 MS
٧٥٠ *	"	تلفزيون ملون جي في سي ٢٠ إنش
١٠٠ *	"	راديو كاسيت جي في سي RC-S 10 R
٢٠ *	"	ساعة ٥ & ٥
١٠ *	أعطية	ترمس شاي ياباني (سنة التير)
٥ *	"	علبة شاي بنتليز ١٠٠ كيس

سري هذا العرض حتى ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٥ م

# بنتليز

أجود شاي... وأنت الحكمة

ملاحظة : يمكن للجمهور الكريم استبدال ضعف عدد الاغطية اعلاه من علبة بنتليز ٥٠ كيس والحصول على نفس الهدايا . وسنعلن قريباً عن طريقة استبدال اغطية جميع علبة شاي بنتليز الأخرى .

مراكز استبدال الهدايا بالفروع التالية :

جدة : ت ٦٤٧١٩٦٩ - الرياض : ٤٤٨٨٨٥٨ / ٤٥٥٩٨٨٩  
الدمام : ت ٨٥٧٢٧٥٥ / ٨٥٧٢٧٥٩ - مكة : ٥٤٥٩٨٨٩  
المدينة : ت ٨٣١٢٤١٢ - خيبرمشت : ٧٠٢٢٦٦٩٦  
جولان : ت ٢١٧١٩٠٠ - الطائف : ٧٤٩٤٨٣٧  
بريدة : ت ٢٢٤٧٥٦١ - تبوك : ٤٠٤٢٢٤٠

الوكلاء العاملون في المملكة العربية السعودية :  
**ساعى اخوان**  
الإدارة العامة :  
جدة : ت ٢٤٧٢٢٤٠ / ٢٤٧٢٢٤٠ - تبوك : ٤٠٢٢٢٤٠ - نابرواين

هذه امه الاصل















اصدا، الكلمة

حكايا

حوار  
الانطفاءات

لماذا ينتقل الحديث الى افق القبيلة :

محاولة للرجوعية... علف دجاجة الاشغال

في تقاسمها المتلاحق  
الاستاذة فوزية ابو خالد  
تفعلنا لثلاث حكايات للقبائل  
في هذا الدرس سننظم نفس  
الداخل الثلاثة حتى يكون  
الحوار مرصا ومعمرا ..

تفهم الاستاذة فوزية ابو خالد من  
سؤاله ان .. الابداع الفني والواقع  
الاجتماعي ينتجان متفلسات تقيم  
بينهما علاقة حارة حتى يكون  
الحوار مرصا ومعمرا ..

لها على لؤي جدلية العلاقة بين  
الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

الاجتماعي .. وهذا في اعتقادي سوء  
فهم بحسن النية او تعصبا .. وافهم من  
مجلد سياق مقالة الاستاذة فوزية ان  
الاجتماعي كما ينبغي ان يتوصف

**\* للبنية الثقافية استقلالها النوعي**  
**\* ماهو فهم فوزية ابو خالد للواقع ؟**  
**\* هل المطلوب من العمل الابداعي**  
**ان يصور مجتمع الكاتب بحرفيته**  
**\* الغربة امر وارد في كل المجتمعات الانسانية**

الخيال .. الذي هو ناتج هذه الحركة  
بمعنى آخر هل ينتج الخيال القائم بين  
طريقين احد طرق العلاقة الجدلية  
نفسا ؟

اننا اذا الفينا المسافة بين الواقع  
والخيال .. الارضية الاجتماعية .. وبين  
الواقع الخيالي .. فنتبين ان الخيال  
هو نتاج حركة اجتماعية

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه

احد افرادها الى الالتحاق بشريعة اكثر  
حركية وفعالية في سيروية التغيير  
الاجتماعي ..

ولهذا اخترت .. احداث بني فقير  
وليس .. نافذة لغبار عنيزة .. فؤدية  
المساوي الاجتماعية لا تخرج بالكاتب  
بعيدا عن بؤر دار التربة الطبيعية  
وهو :

حيث انتى ان لا يهمل كيف يكون العمل  
النقدى DIRTY WORK فانتى  
لن تناقش ما جاء تحت .. هل هانت  
الحوار .. وسبب آخر هو ان الحديث  
انتقل الى لغة القبيلة وانفصلا ..

ولعل العكس فان بقاء .. باب المقام  
بالمدية قد يعطى مؤشرا غائيا لتحوله  
من الشريحة الخاملة المشتتة التي هو

الكتاب لايتى من فراغ ولايتجه الى فراغ ومهما كان منيعه الا  
انه ليس اتيا من فراغ .. كذا فانه لايتجه الى فراغ .. امر الى  
لاشي ..

انه ينبع من استلهم له لونه وصيفته .. ويشق له مجرى يحمل  
عنه وتدير له ظهورنا ..

وانك في كثير من الحالات لتقف موقف الرضى من كتابة او كاتب  
ما دون ان تقرب منه او تعرف عليه ..

وانك لتقول في اجابتي كثيرة .. هذا هباء وهذا معروف ولايتحتاج  
لمعرفة .. غير ان هذه المواقف او ( الاحكام المطلقة ) لا بد ان تكون  
مجانبة للصواب والحقيقة متعددة عن موضوعية معرفتها الى ان

تتم المعرفة بها والتحقق في مضمون لها ..  
ان كثيرا من الاموال الكتابية او الاسماء الادبية في كل ساحات  
العالم الثقافية وليس عندنا فقط .. لتجد فرصتها ولافعل  
حقيقتها .. بالطبع الاسماء عديدة .. كتب السبب الذي اوردت ..

الم نسمع مثلا باسم كاتب او كتاب او كتابا او على اى مستوى من  
مستويات الشهرة لم يظهر الا بعد وفاته .. او انتشار افعله التي لم  
تذكر في حياته ؟

عموما .. هذا الكلام ليس استدلالا فعليا على حدث محدد  
ولكنه حديث قاد ذاته ..

وانا افترض في ادراج المكتبة استخرجت مجموعة قصص محلية  
لكاتبة محلية .. المجموعه هي .. حلم .. للقاصه رقية حمود الشبيب  
وهذه المجموعه ليست غريبة على ولكني لم اقرأها .. وهذا هو  
العيب ! لقد وجدت في القصص والعتب والتخلف

ولقد كبر هذا العتب حين وجدت في صفحاتها مالم اتوقعه .. انك  
للتنقل من قصة الى اخرى وانت تقول .. هذا قول جيد ورواه قلم  
واع مثقف .. وخلف هذا الجملة ريشة متدربة على تشكيل اللغة  
تشكلا موقفا .. انها الموهبة التي تفرغ جودتها ..

تم انك لتسأل ؟  
ان مشاركة هذا القلم وامثاله حتى يصارع المفاهيم المتاخرة في  
بناء القصة الجميلة في وطننا ؟

بكل تأكيد في اسماء الساحة نجوم خنفتها الغيوم التي لاتمطر  
ولانها كي تملأ النجوم ببريقها ..

ولنجد كل هذا .. ولنجاري الاستاذة  
فليس لملحة النقاش ونخرج .. ثبات  
المقوم .. من دائرة الريف التي حصرته  
فيها انا .. فاما يتبقى منه ؟ سوف  
يذوب وان يتوحد مع احد لسوق يصير  
عنصرا يضاف للعناصر المشتتة في

مدينة ضخمة فليس للفرار .. من نوع  
ثابت للمحب .. وظلعة موحدة تحدد  
وضعه الاجتماعي خلال عملية الانتاج  
وهم بهذا الوضع لايشكلون اى نوع من  
الوحدة التي تجعلهم يستقيسون بنسبة  
واحدة .. او يكابدون على قدم المساواة  
ولانهم شريحة هامشية قد يمانون في  
الاستسلام ولكنهم لايمانين بالضرورة  
من الاستسلام .. ان هذا الوضع  
الاجتماعي المشتت لايسمح لهم باندراك  
وحدة شرطهم الاساسية كبقية اوزمة  
الاخرى ..



بعض  
الكلام  
عبد العزيز مشري

الخياب

الكاتب لايتى من فراغ ولايتجه الى فراغ ومهما كان منيعه الا  
انه ليس اتيا من فراغ .. كذا فانه لايتجه الى فراغ .. امر الى  
لاشي ..

انه ينبع من استلهم له لونه وصيفته .. ويشق له مجرى يحمل  
عنه وتدير له ظهورنا ..

وانك في كثير من الحالات لتقف موقف الرضى من كتابة او كاتب  
ما دون ان تقرب منه او تعرف عليه ..

وانك لتقول في اجابتي كثيرة .. هذا هباء وهذا معروف ولايتحتاج  
لمعرفة .. غير ان هذه المواقف او ( الاحكام المطلقة ) لا بد ان تكون  
مجانبة للصواب والحقيقة متعددة عن موضوعية معرفتها الى ان

تتم المعرفة بها والتحقق في مضمون لها ..  
ان كثيرا من الاموال الكتابية او الاسماء الادبية في كل ساحات  
العالم الثقافية وليس عندنا فقط .. لتجد فرصتها ولافعل  
حقيقتها .. بالطبع الاسماء عديدة .. كتب السبب الذي اوردت ..

الم نسمع مثلا باسم كاتب او كتاب او كتابا او على اى مستوى من  
مستويات الشهرة لم يظهر الا بعد وفاته .. او انتشار افعله التي لم  
تذكر في حياته ؟

عموما .. هذا الكلام ليس استدلالا فعليا على حدث محدد  
ولكنه حديث قاد ذاته ..

وانا افترض في ادراج المكتبة استخرجت مجموعة قصص محلية  
لكاتبة محلية .. المجموعه هي .. حلم .. للقاصه رقية حمود الشبيب  
وهذه المجموعه ليست غريبة على ولكني لم اقرأها .. وهذا هو  
العيب ! لقد وجدت في القصص والعتب والتخلف

ولقد كبر هذا العتب حين وجدت في صفحاتها مالم اتوقعه .. انك  
للتنقل من قصة الى اخرى وانت تقول .. هذا قول جيد ورواه قلم  
واع مثقف .. وخلف هذا الجملة ريشة متدربة على تشكيل اللغة  
تشكلا موقفا .. انها الموهبة التي تفرغ جودتها ..

تم انك لتسأل ؟  
ان مشاركة هذا القلم وامثاله حتى يصارع المفاهيم المتاخرة في  
بناء القصة الجميلة في وطننا ؟

بكل تأكيد في اسماء الساحة نجوم خنفتها الغيوم التي لاتمطر  
ولانها كي تملأ النجوم ببريقها ..

ولنجد كل هذا .. ولنجاري الاستاذة  
فليس لملحة النقاش ونخرج .. ثبات  
المقوم .. من دائرة الريف التي حصرته  
فيها انا .. فاما يتبقى منه ؟ سوف  
يذوب وان يتوحد مع احد لسوق يصير  
عنصرا يضاف للعناصر المشتتة في

مدينة ضخمة فليس للفرار .. من نوع  
ثابت للمحب .. وظلعة موحدة تحدد  
وضعه الاجتماعي خلال عملية الانتاج  
وهم بهذا الوضع لايشكلون اى نوع من  
الوحدة التي تجعلهم يستقيسون بنسبة  
واحدة .. او يكابدون على قدم المساواة  
ولانهم شريحة هامشية قد يمانون في  
الاستسلام ولكنهم لايمانين بالضرورة  
من الاستسلام .. ان هذا الوضع  
الاجتماعي المشتت لايسمح لهم باندراك  
وحدة شرطهم الاساسية كبقية اوزمة  
الاخرى ..

فاما كان الكاتب يقدم لنا في معجم  
قصصه قضية الهجرة من الريف الى  
المدنية وما تلاها من معاناة على المستوى  
الفردى ومن تحولات على المستوى  
الاجتماعي فانا يجب ان ننضم من  
عندنا اشكالا اخرى للصراع  
الاجتماعي لم ترد في قصصه .. نعم هذه



بين الفضا والأقصرة

في المقدمة وعى فردى بمأساوية الانسان  
غياب الحوار الدرامي عن سياق النص : دلالاته وآثاره  
الروح الانهزامية تدفع الذات الى الاقرار بلا جدوى الفعل

انك تكتب قصصك .. من مولودة في الخريف السابع  
عشر من زمن الفجوة ..

ان المعطيات السابقة تقودنا الى حقيقة هذه  
الذات المتوحدة الغريبة عن واقعها .. فالغربة في  
جوهره نوع من انواع الوعى الزائف الذي يجعل  
الانسان يخرج نطق الجماعة فهو ( وان كان في  
وطنه وبين اقربائه وجيرانه غريبا في رايه  
قد سافر بفكره الى نواح اخرى هي له

كالموطن ..  
هذا الغريب ليس بذرة كلمة في الجوهر  
الانساني .. وانما هو وضعية طرفة من قبل معطيات  
تحكم وجود الكائن الانساني في لحظات تاريخية  
محددة ضمن المسار التاريخي العام للوجود  
الانساني ..

ان تكثف النص ولغة يسماعته في افق الانهزامية :  
فاللغة الزمنية المصدرة .. والانا المتوحدة ..  
والانهايات الفنية والنفسية .. ومصدريه المساحة ..  
هذه كلها تجعل الكاتب اقرب الى الانهزامية منه  
للغة .. ولكن هذا لايعني ان الكاتب قد انجز  
كالموضوع كلمة ذلك للأسباب التالية :

١ - كبت مرة ( هنري جيمس ) الى احد اصداقه قائلا :  
( ان الشكل الذي لايجبني هو الشكل الذي مادته  
ليست سوى افكار وقولاي طوب يدب من كل لون  
وشكل .. فلتكلم وتكلم فاذا هي تكلم نفسها  
تكتسب .. لتصبح جميعا شخشا متوحدا بدون اى خيط  
واضح يمكن تتبعه يدبون تأثير انشائي محدد .. )

كما تحصل ايضا على اشارات متفرقة تشير الى واقع  
لهيئ المعاصر بأحداثها الباهتة والمروعة .. وكذلك  
اشارات متفرقة تشير الى ( زمينة حيزيان ) ..  
ومن بين ثنائيا كل هذا .. ثنائي اشارات خافتة الى جدلية  
العلاقة بين اليد .. والعقل .. والفعل الا ان هذه الاشارات  
لم تأخذ سداما في النمو والتطور والتداخل في علاقات  
وظيفية داخل النص .. فبقيت مكانها لاتتجاوز .. وهذا  
يبدو ان ان الخبرة غائبة عن بنية النص .. والخبرة  
القدرة على تجسيد رؤيتها الفنية والفكرية بالقدرة  
ضمن امكانات الشكل الادبي المختار .. ان نقص  
الخبرة تجلي في وسيلة السرد او بتعبير ادق في وسيلتي  
السرد .. اذ ان القاص قد توسل بالتداعي النصي

تارة .. وتارة اخرى باعتراضه الدخلى الذي شكل  
اجزاء الاسئلة المنبثقة من بؤر التداعي النصي التي  
من اغوار النفس السجدة حيث تتجاوز الاشياء بلا  
فواصل او روابط جدلية .. لذا كانت الاشياء كما هي  
دون تنظيم او ترتيب الانا الخبرة .. والمتعرضة على فعل  
الكاتب من واقع انتماضها الكمي والنوعي للاشكال  
الكتابية المختلفة :

لذلك ان هناك امكانات قرائية اخرى للنص .. ولكن  
التي الذي لايمكن الاختلاف عليه .. هو ان القاص  
عناك لغة معقولة من حيث سلامة التركيب اللغوي  
ونساعة الاستعمال الاستغاري .. الا انها حدث من  
جودة لغتها تقريبي بعض الجمل خالصة دون بلوغها  
الافق الشعرى .. الاقوال الذي اضحت الآن الاشكال  
الادبية الجديدة تحلق في دين ان تفقد لغتها  
الموضوعية الكائنة فيها ..

قصته

ان الموضوع الفني لرؤية الانسان في شكل  
من الاشكال الادبية يأتي نتيجة لوهية  
وخبرات .. جمالية وفنية ومعرفية تعطي  
القصة لثلاثا لتجسيد رؤيتها في شكل ابداعي  
مكتسب .. واقعة معمل فني .. وفكرى مشق  
ومتعمك بديليا ووقائليا ..

ان النص الادبي .. بما انه : تجسيد  
لفؤي لرؤية انسانية فانه لايمكن ان يكون  
بريئا ابدا .. حتى في اكثر تجلياته شكلانية ..  
لانه لابد .. واخيرا رؤية فورية لثمة من  
جدلية الوجود الانساني غير وسيط مادي ..

اللقطة .. بعد في اللحظة التلقائية لتجلى  
الوجود اجسامي متشابهة .. وانطلاقا من هذا تصبح عملية  
القصص من هذه الرؤية للحركة لعلاقات  
النص في صيورتها الدلالية هذفا اساسيا من  
اهداف الدراسة المنهجية مقارنة النص

تقنيا .. ولاخرو في هذا ان اصبحنا الاسئلة  
احد الوسائل الهامة في المقارنة والتحليل  
بقية النقص الى لغات النص .. واصطفاة افق  
روية بما تستعين من دلالات كضغية تحليل  
ينبتها نحا وصرفا ومعنى

في مقامة نص .. كان اسمها لارا .. الذي لايجل  
رقما تتوالى صور سريعة وخاطلة .. كاتبا .. وتترار ..  
فيلم سينمائي يعتمد على ابيزات .. من بعض مشاهد  
الاحداث الحقة الاطفال .. الهزيمة .. الجرح ..  
الاصابع والخ .. وتتبنى للقصص باشارة الى ابياءه الى  
احداث قلعة .. تتكرر بالصدى توضح في عينيها  
اجساد صغيرة ..

في هذا المقطع الذي يحمل الرقم ( ١ ) تكون البداية  
بجملة خبرية مستتيلة .. تثير عن امتداد مايجد في  
الانبي .. المسار الى المستقبل .. ثم تتوالى ومشات  
بعض اسئلة حائرة ويتبنى المقطع الى بكاء طفل في زمن  
مضى .. وكان اسمها لارا ..

في المقطع الثاني نرى ان لارا .. تتصدر كل شيء ..  
وتصبح محورا .. حدثا .. و .. دلال .. للمقطع كل شيء ..  
تارة تشبه المتكلمة .. وهي التي تبكي ايضا .. وتارة  
اخرى هي التي تحلمت لبيتها .. واخيرا هي التي  
تختفي بعد ان تترك اثرا في يد المتكلمة ..

في المقطع الثالث نرى الاختلافات الشخصية جديدة  
الى مجموعة سابقا شخصيات التي تتحرك في اطار  
النص بيد اننا نستشف ان لهذه الشخصية وجودا  
داليا او مديا سابقا بين تضاعيف النص .. في مكان  
آخر تتوقف .. الشيخ يتحدث بكرر عبارته لايتجاوز  
الشهوداء .. .. ويتبنى هذا المقطع .. الجرح الاخير من  
النص .. بمحاولة فعل فاشل من شبيبة لارا .. فنتجر  
بعجزها .. اى .. شبيبة لارا .. وتلقا عجزها على مشجب  
الجميلة التي ولدت فيها .. الاسم .. ككتوبة صغيرة ..

النص .. مولودة في الخريف السابع عشر من زمن  
الفجوة ..



عصفورة  
الرماد  
محمد فريد ابو سعدة

















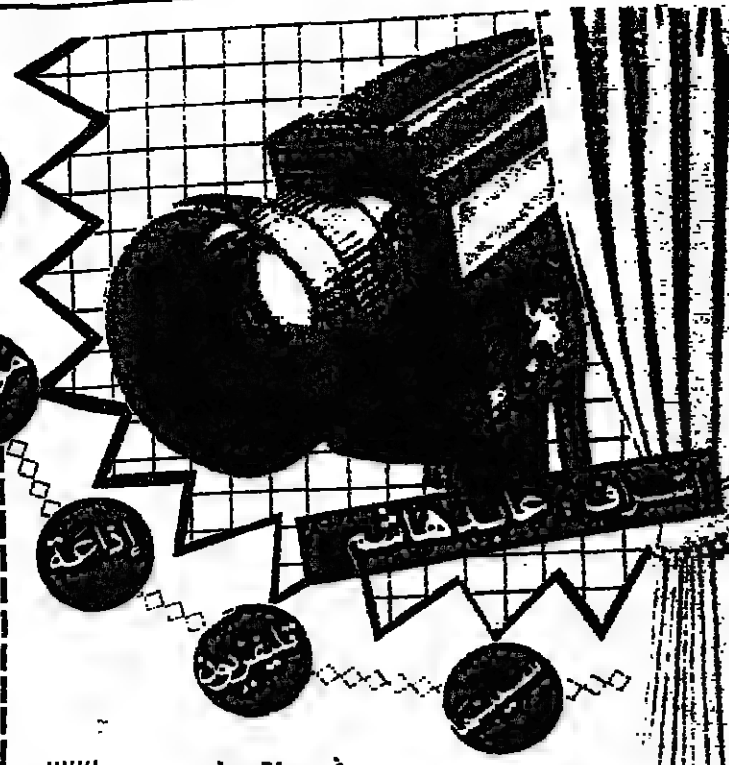
## مسرحية كوميدية جديدة لفرقة الشباب المسرحي بالمدينة المنورة

الشباب المسرحي بالمدينة المنورة التابعة لرعاية الشباب قد انشئت في عام ١٩٩٥ هـ تحت إشراف الأستاذ أحمد أبو ربيعة وقدمت خلال هذه الفترة أعمالاً مسرحية كانت آخرها مسرحية (أبواب الحياة) من تأليف وإخراج أحمد أبو ربيعة وقد لاقت قبولا واستحسانا كبيرا.

يقوم المخرج المسرحي أحمد أبو ربيعة المشرف على فرقة الشباب المسرحي بالمدينة المنورة حاليا بوضع المسامات الأخيرة للمسرحية الكوميدية الجديدة التي تجرى المشاورات الآن لاختيار اسم مناسب لها.

## لماذا؟

● يصير أحد المستأجرين في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لبلد الخليج أن يكون الممثل والكاتب والمصورين و... من مخرج العمل فقط؟  
● بعد أحد الفنانين السعوديين تصوير كل إنتاج خارج وطنه حتى أنه عندما ياتي الاستديو الخاص به فضل أن يكون خارج وطنه حتى لا... من نفس البلد التي تم فيها التصوير والإنتاج وهل معنى هذا التماثل ذلك البلد ونسبته أصله وموطنه؟  
● تصور بعض الصحف المحلية على هامش الحقوق الأدبية والمادية لبعض مبدعيها؟ وإذا أجبتم التآكل من صحة ذلك فاستأجروا...  
● ما كنت الأغنية العربية الطويلة بموت بطلاة الجليل حافظ؟  
● أحاط بعض الفنانين العرب أنفسهم بطلاة اعلامية أكبر من حجمهم... رغم أن هناك من هم لعل لا يزالون فنانين بمعنى الكلمة... والشاطر يفهم...  
● تتعامل جمعية الثقافة والفنون بجدية مع الإذاعة للتشجيع للدراسة المسرحية في تفهم المستمع من حضور المحاضرات... أين اللوائح الموضوعية لمعالجة مثل هذه الحالات أم هي مجرد حبر على ورق؟  
● لا تلتقي المسرحيات والحفلات التي تقيها فروع جمعية الثقافة والفنون نفس الاهتمام الذي تلاقه مباريات كرة القدم والناسيات الرياضيين من التلفزيون السعودي العريض أم أن الفن لدينا مجرد شكليات؟



في منتصف الشهر القادم

## نجوم العالم في مهرجان بغداد المسرحي

بدعوة رسمية من وزارة الثقافة والأعلام العراقية يخضر مهرجان بغداد المسرحي الأول الذي يقود في العاصمة العراقية في منتصف الشهر القادم الفنانون كرم مطوع وسيد المرشد وسعد أرشد كما يحضره كذلك آرشد ميلر وأورانس أوليفيه والمخرج بيتر بروك.



كرم مطوع

## الفنون الشعبية العراقية في اليابان

كتب: محمد بن يوسف  
● تقوم حاليا الفرقة القومية للفنون الشعبية في العراق بزيارة مدينة كوبه اليابانية وستكون الفرق برئاسة الأستاذ إبراهيم محمد السياب. تأتي زيارة هذه الفرقة العراقية لليابان بمناسبة قيام المهرجان الربيعي من قبل الدول الاسيوية للمشاركة في هذا المهرجان لآخر جزء من الفلكلور العراقي ويستمر العمل الواحد لهذه الفرقة ما بين خمس وأربعين دقيقة وساعة ونصف وأربعين دقيقة وتتوقف طبيعة البرنامج على المستويات الفنية التي تتوفر لفرقة العمل تكونت الفرقة العراقية من تسع عضوات وأثنا عشر راقصا وثلاثة عشر موسيقيا مع طرب ووبراقهم كذلك خمسة من الفنانين مدير مسرح ومستقل ملابس ومستقل لخدمة ومستقل صوت وعامل واحد وقد تمتزج الفرقة التزاما بفرح شامل للفنون العراقية لا بل ذهبت الى أبعد من ذلك بطرحها للفلكلور العراقي عبر الحلب التاريخية.

## ملحن ليس موسيقارا

محمد بن يوسف - استماع:  
ضمن لقاء اذاعي تحدث الفنان محمد الموجي عن الموسيقى واللحن والخلق الذي يحدث عادة هذه الأيام فيما يتعلق بإطلاق لفظة موسيقار على الملحن... فقال:  
لفظ موسيقار معناه مؤلف موسيقى فمثلا لفظ موسيقار أطلق على الأستاذ محمد عبد الوهاب لأنه ألف مقطوعات موسيقية كثيرة ولحن التحسين فلذلك يطلق لقب الموسيقار على هذه الأيام يطلق لقب موسيقار على الملحن الفنان وهذا خطأ كبير وخطأ.



محمد الموجي

اثر قيامه ببطولة فيلم (مارمكس) :

## الممثل الاسترالي جيبسون النجم الأول في مهرجان فينيسيا

فينيسيا - إيطاليا - أ ف ب:  
استطاع الممثل الاسترالي مل جيبسون أن يفرض وجوده في مهرجان فينيسيا فقد أصبح النجم الأول فيه بلا منازع حيث حقق فيلم جورج ميلر (مارمكس خلف القبة الرعدية) الذي يقوم ببطولته والذي عرض خارج السلسلة الرسمية مؤخرا نجاحا باهرا.

وكان مل جيبسون قفلا وصل الى فينيسيا ولم يكن من الأدلة بأحدث إذ انتقلت محلات التلفزيون من جميع أنحاء أوروبا خصيصا لكي تلتقي به ولكن مل جيبسون لا يملك في الحقيقة ذلك الوجه المثالي ولا تبدو في عيونه تلك النظرة التي تشعير الباب جوهرة عندما يظهر على الشاشة... ويشرح جورج ميلر ذلك قائلا إن مل جيبسون يبدو مختلفا تماما على الشاشة عنه في حياته اليومية... ونحن لا نلاحظ موهبته في تلمس الشخصية لا أثناء إخراج الفيلم ولا أثناء مشاهدة النسخة الأولى ولكنها تظهر بجلالة في المونتاج.

والواقع أن هذا النجم الجذاب الذي تتنازعه السيمنا العالمية مثل متحف... فقد تلقى دراسته في مدرسة الفن الدرامي في سيدني حيث اكتشفه جورج ميلر واكتسب خبره واسعة في مجال المسرح إذ أدى أدوارا كبيرة مثل



عبد المجيد عبد الله

## سيف الموسيقى



● في هذه اللحظة عزيزي القاري ترى ثلاثة فنانين هؤلاء هم ثلاثة وجوه برزت في عالم الموسيقى المحلية ويتربعون على عرشها أثبات البروز على المستوى العربي ذلك أن هذا الأمر لا يتحقق إلا بالجدد الموهبة والاصدار وهذا ما نراه في وجوههم.

ممدوح ومجاد ويجدي أوج وحيثما وإيقاع وجوه ثلاثة لمقطوعة موسيقية واحدة.

شارك هؤلاء الثلاثة في معظم الحفلات الغنائية والمسرحية والمناسبات التي تقيمها الجمعية بغربها تلك في حفلات الاسابيع الثقافية والمسرحية التي تقام في المهرجانات والصحة وغيرها.

آخر مشاركتهم كانت في حفل كاس العرب الكبير والذي اقيم بمدينة الطائف حيث قاموا بمشاركة موسيقية ثلاث المتأهلات ثم الاستحسان.

المهرجانات عن هؤلاء الثلاثة ماجد وممدوح وجدي سيف من عائلة موسيقية معروفة بمكة المكرمة حيث كان أبوهم موسيقيا واكتشف الموهبة الموسيقية في ابنه فاجاب أن يصلها بالعلم لا محارسة هواية الفن عشوائيا فتتحقق له ما أراد رغم الامكانات البسيطة التي يستطعون التحرك في حيزها... فاجاه ممدوح بشهادة تخرج من المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة مع مرتبة الشرف واعتبر يومها أصغر موسيقى يحصل على هذه المرتبة من هذا المعهد بالذات والتمت في عودته مجيلا هذه الشهادة عدة مناسبات احتفاء به نذكر منها الحفل الكبير الذي اقامه الزميل هاني ماجد فيروز متعمد بروز المواهب الفنية في مكة المكرمة.

صوت وصورة تتمنى لهذه الفرقة كل نجاح وتقدم وتحليل متصير اليه

## فيروز تحضر فنيا

الى القديم... فقد تولفت فيروز رحلت تولفها هذا تراجعنا من القعة التي وصلتنا رجاء بعدها مطربات كل خلفا لكنهن تقدمن عليها فقلت هي من مؤخرة المركب الفني...

من كان يصدق بان فيروز القمة... ليس الربيع لحظة... سوبريك... لؤلؤ... وبياع الخواتم وكل هذا الكم الهائل من الإبداع والامجاد الفنية بدأ يندثر في لبنان والعالم العربي دون جديد أو تجديد وإذا سألنا اقتضا عن الاسباب نجد لا نجد إلا سببا واحدا وهو تسبات فيروز لمساعدة وفشل عاजी الرحاني الذي اخلص لها طوال حياته حيث قدم لها العنايات رافعة شيد لها الجمهور العربي الذواق... بل إن عاजी الرحاني الزوج الذي كرس لها حياته كلها كلف اخيه ليلين لها الروائع... اخيرا تنكرت فيروز وقالت انها صنعت نفسها بنفسها دون ان يكون لمعالي الرحاني يد في جديدها.

فاليوم متخضر فيروز لنينا يظهر بدلا عنها في الساحة الفنية بإسكاف صغر... جوليا ومادونا و... واخرى يضمن للامجاد الفنية في لبنان والوطن العربي الجديد الرائع... أبو جاسم

تنازعت دواخلها وسافرت الى امريكا لعلها تجد هناك دواء وعزاء... لكنها عالت دون فائدة... وعرفت اخيرا انها هي السبب الاول والاخير لكنها لم تشعر به لانها كانت قمة القمم الفنية آنذاك... هذه هي فيروز التي تحضر فنيا...

لقد ماتت ابداعات فيروز في دواخلنا... تحجرت اغانيها واعتلاها غبار السنين دون ميلاد جديد يشاف

بمسحوق حديث جرة  
التخصصات والوظائف التالية:  
١- أخصائي أمراض جلدية وتناسلية  
٢- أخصائي أشعة  
٣- أخصائي استقباح  
٤- أخصائي استقباح

الإقامة: جدة - تلفون: ٦٨٢٧٦٦٤  
بمساحة أخصائية عشرة صبا من كل يوم

أو المراجعة على العنوان التالي:  
جدة - حي النزهة - شارع مراد  
إدارة مركز بروت النزهة التجارية  
أمام محطة البرطاب للمروقات

مؤتمر  
اتفاق الإعلان العربي  
ADVISTA OROBIA  
CONFERENCE  
يعقد في القاهرة  
أيام ١٦-١٧-١٨ فبراير  
١٩٨٧

تنظمه وتخرجه  
الجمعية العربية الإفريقية  
للمؤتمرات الدولية

٥٢٢ شارع رمضان بن العلي  
متجر من شارع مراد بالعجيزة  
٧٧٧-٨-١٧٨٧١-٧٧٧-٧٨٥٠  
تلفون: ٩٢٨٨ NOUR UN

## بعد انقطاع طويل عن التلفزيون الكويتي الفنان حسين عبدالرضا يعود بمجموعة من الأعمال الفنية

يعود الفنان الكويتي عبدالرضا الى التلفزيون بعد غيبة طويلة بمجموعة من الأعمال الفنية تشمل مسلسلات وسهرية تلفزيونية مع أوبريت غنائي.

المسلسل الأول بعنوان «عاصي» وهو كوميدي انتقادي حقيقي من تأليف عبد الرضا في بطولة كل من محمد يعقوب الجوعان وشارك الفنان عبدالرضا في بطولة كل من محمد



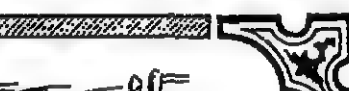
عبدالحسين عبدالرضا

## من ارشيف السينما العالمية

فراش برس - بيروت:  
ينكب جاك ديمي، مخرج، مظاهرات شيربورغ، و... جلد الحمار، على مشروع جديد: ففريدا سيخبر بلشاشة فيلم باركنغ، المستوحى من أسطورة أورق والذي سيضطلع فرنسي هاستون الكدير، مثن - موسيقار في الثمانينات وذلك لحجبات السيناريو.

بهذه المناسبة سيخبر جاك ماريه الذي يذكر أنه كان بطل أورق، لجان كوكو، سيخبر الى الكاميرا بعد غياب عشر سنوات وسيقدم دور (خازن) اخيرا ستكون انوك ايمي زوجته المرأة التي تقسو على الزوج بقدرة ما تشفق على البشر.

انوك ايمي ستمثل الى جانب فرنسيس هاستون وجان ماريه في فيلم «باركنغ» لجاك ديمي



انوك ايمي

## بقلم كلود لوبانتس

الدولارات وعرضوا عليها ان تكون سيدة كل الكساح، رفضت كل شيء، أو تقريبا كل شيء باستثناء... ذي ابوينيتش... لسيدني لوبيت... ذات مساء كان هناك قطار... ديلفو... الذي ملكته في لوبيكا... و... جوستين... لوبورج كوكور.

وكان الزواج الخامس للمرأة الشابة... فقد خلف ريان أوين بطل لاف ستوري... الاميركي محل البيت فين... كان عمره ٢٤ سنة وفي ٤٢... حين عادت الى أوروبا عالت مثل تكور اللوبش فيلم... لو كان في ان اعاد الكرة... تحسنت لدور الموسيقية بالسرقة التي تسرق للملحة وتنتشر في السجن على سيطرة انوك (كاترين نوبول) وقامت ببلها صداقة.

على البلاتو بعد تصوير (لو كان في ان أعاد الكرة) تعرفت انوك ايمي الى المخرج ايلي شواكي الذي قامته العيش منذ ذلك الحين وأبعدت ريك أوين.

شواكي جعل انوك فيلمه حبس في قصة مؤثرة لامرأة اودي الرضى بها الى القبر وكذلك قصة ام وابنها في الساعة التي ضرب فيها الموت ضربته: قالت انوك... انه اجمل دور عرض على.

ثم مثلت في روما الى جانب ميشال بيكولي وتحت ادارة ماركو بيلوكيو... قفزة في الفراغ... المخرج تفلن آخا... صحتها يربطها حب مفرط... كان دورا صعبا كلة ترويات ابدعت فيه انوك ايمي وعاد عليها بجائزة احسن أداء في مهرجان كان عام ١٩٨٠ م.

ثم رايانا مرة أخرى في العام التالي في (مأساة رجل سيف) ليرناردو برتولوتشي... كانت زوجة في فيلم أوغر تونينازي... ولعبت هذه المرة دور (بورجونية) ويق ولدا ضخمة عملية اختطاف.

في المجموع كان لها ٤٥ فيلما في غضون ٣٥ سنة كان معظمها ناجحا.

## ملحة منه الاصل





# في إتش إس موفي

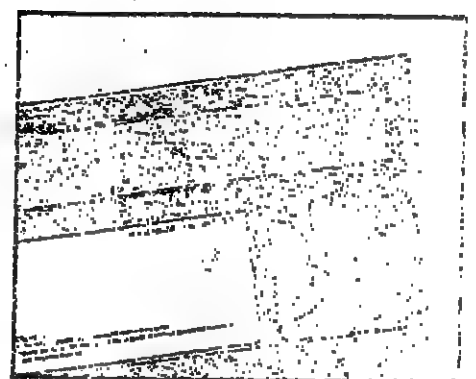
الكاميرا الوحيدة في العالم التي تعمل بأشرطة في إتش إس

**VHS**  
PAL

تفخر ناشيونال باتكاريها الجديد في مجال تكنولوجيا كاميرات الفيديو... وتقدم لأول مرة الكاميرا "في إتش إس موفي" التي تجمع بين روعة التسجيل المألوف وبين إمكانية مشاهدة الفيلم في وحدة مدعجة سهلة التشغيل.

الكاميرا في إتش إس موفي الجديدة، صممت باستخدام الأشرطة في إتش إس والتأشير، وهو ما يحدث لأول مرة في العالم... كما أنها تجمع بين كافة مزايا نوعية التسجيل الملون المتطورة بالإضافة لإمكانية مشاهدة الفيلم في نفس وقت التسجيل، عبر وحدة التطوير الإلكتروني، مما يتيح إمكانية أقرب موزي ناشيونال إلى ذلك، وتمتع بالتعرف إلى كاميرا في إتش إس موفي، أعجوبة ناشيونال الجديدة.

جديد

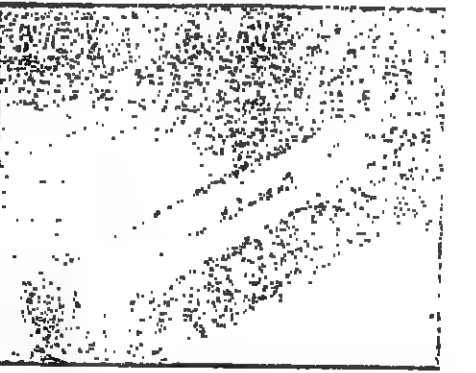


أشرطة VHS المتوفرة في كل مكان، حجم VHS الأكثر شيوعاً في عالم الفيديو، في كل منزل هناك دون الحاجة لتغيير الشريط أو تصديده.



مشاهدة الفيديو وبأي مكان،

بواسطة وحدة التطوير الإلكتروني، تسمح الكاميرا VHS في الحال مشاهدة ما تقوم بتسجيله في منزلك، بتوصيله بوحدة التلفزيون، وليس تسجيل ذلك في وحدة التطوير مسبقاً.



تصاميم التقاط (فوتوفيكس) في حساسية عالية جداً،

لتسجيل صور عالية دقة ذات نوعية ممتازة بالإضافة إلى عدسة زوم F1.8 ذات القوة 3.5 كس، ويجمع هذا التصميم بالتطبيقات التي مستوى مثالي (10 لوكس) في ضوء الخسوف.



زرر إتش إس، صممت لتتقن:

زرر لا يتجاوز 3 كيلوجرام الوزن، وتصاميم تتيج الكاميرا في إتش إس موفي، راحة في يديك وسهولة حملها.. غير أن الزرر كافي لضمان الثبات ودقة وتصورة الالتقاط.

هذا المنتج مضمون عالمياً في كل من مصر وباكستان والهند واليمن الشمالي والفلبين ونيبال وكوريا الجنوبية.. وجميع مناطق المملكة العربية السعودية.

شركة محمد جميل الدهلوي

مكتب: 0544444444 - 1270000 - 02000000  
البريد: 02000000 - 02000000  
الفاكس: 02000000 - 02000000  
البريد الإلكتروني: 02000000 - 02000000



National  
ناشيونال





د. محمد سمير قطان يجيب على هذا السؤال :

## كيف تحافظين على أسنانك سليمة..؟

- \* المسواك .. فوائده عديدة حيث انه يحتوى على مواد قابضة ..
- \* التدخين يساهم في اضعاف جهاز المناعة الاولى في الجسم ..
- \* عند الاطفال يفضل استعمال المس الفلورى لوقاية الانسان من التسوس ..

لعل اكثر مايعالجه طبيب الفم والاسنان اثناء عمله هو تسوس الاسنان وتاكلها والتهابات اللثة .. حول مشاكل الاسنان ومتابعها يتحدث الدكتور محمد سمير قطان اخصائى طب الاسنان بتبوك .. حيث يعطينا فكرة وافية عن كيفية المحافظة على الاسنان سليمة ونظيفة .. مع حل بعض المشاكل المتعلقة بها .. امراض الاسنان الشائعة .. !

○ ماهى اكثر امراض الاسنان شيوعا ؟  
○ يقول د. محمد قطان :  
إن اكثر امراض الاسنان شيوعا هو تسوس الاسنان او مايسمى بتسوس الاسنان ثم تاتى بالمرتبة الثانية التهابات اللثة .. وبالنسبة للاسنان السليمة فمن خصائصها عدم الالتهاب والتسوس والتى تسمى الداعم سليمة أى ليس فيها التهابات لتتغير غير متحركة ..

○ ماهى اسباب نزف اللثة ؟  
○ ماهى اسباب نزف اللثة ؟  
○ التسوس الجيرى والتجوف  
○ تحت اللثة .. وعلاج هذه الحالة  
○ اجراء عملية التجميل والتجوف تحت اللثة أى إزالة هذه الترسبات مع اعطاء الادوية اللازمة ..

○ طليقة صفراء .. !  
○ كثيرا ماتشكل طليقة صفراء فوق الاسنان فما مسببات ذلك ؟

○ د. قطان .. هناك كثيرات يعانين من بروز الاسنان فما هى طرق المعالجة ؟

○ إن من تمنى من بروز الاسنان يلزمها مراجعة طبيب التجميل لأن هذه الحالات لاتعالج في عيادات طب الاسنان ولكنها بحاجة الى طبيب تجميل ليحدد



○ سبب هذه الطليقة الصفراء عدم العناية بالاسنان وهى غالبا ماتتوهم للاصابة بالتهرب والتغمر .. وعلاج هذه الحالة يكون بتنظيف الاسنان اليومي واجراء الفسولات بالمحاليل المطهرة .. حتى لايسبب تخديش للثة ..

○ فوائد المسواك ..  
○ ماهى فوائد المسواك ؟  
○ يقول د. محمد قطان لاشد مان للمسواك فوائده الجمة حيث انه يحتوى على مواد قابضة يمكن ان تمنع حدوث نزيف لثوى .. إضافة لقافته في عمل مساج لثوى والذي يساهم في تنشيط الدورة الدموية .. والاهم من ذلك كله هو طريقة الاستعمال ..

○ ماهى الطريقة المثلى لاستخدام المسواك ؟  
○ في الاسنان العلوية يكون التنظيف من الاعلى الى الاسفل وفى الاسنان السفلية من الاسفل الى الاعلى ويجب ترطيب المسواك قليلا قبل الاستعمال حتى لايسبب تخديش للثة ..

حوار :  
يعلى عواد حماد  
تبوك

○ فرشاة الاسنان .. !  
○ ماهى فوائد فرشاة الاسنان ؟  
○ يقول د. محمد قطان لاشد مان لفائدة فرشاة الاسنان حيث انها تعيد الى اسناننا نظافتها وخصائصها الطبيعية وخاصة ان المعجون الجيد أصبح يحتوى على مواد تساهم في ازالة من حدوث التسوس بالإضافة الى احتوائها على المواد المطهرة ..

○ المحافظة على الاسنان .. !  
○ ماذا نفعل من اجل المحافظة على الاسنان ؟  
○ يفضل زيارة طبيب الاسنان كل ستة اشهر لفحص الاسنان والتأكد من سلامتها من الامراض ومعالجتها فيما لو كانت بحاجة الى إجراء علاجية لإزالة الترسبات الكلسية كل سنة ..

○ خطورة التدخين .. !  
○ وبالنسبة للتدخين ..  
○ يقول لهم التدخين يساهم في اضعاف جهاز المناعة الاول في الجسم عن طريق الجراثيم الفكية الفدية .. كما يساهم في زيادة حموضة اللعاب والذي يساعد على حدوث التسوس في الاسنان ..

○ ضرس العقل .. !  
○ كثيرا مايسمع عن ضرس العقل فما هى خصائص هذا الضرس ؟  
○ سحر هذا الضرس يبدأ الاسم لأن ظهوره في الفم يتزامن مع بداية سن الرشد أى عمر الثامنة عشرة وليس له علاقة بالعقل ضدا ..

○ نصائح هامة .. !  
○ ماهى النصائح التى تقدمها للفقرات ؟  
○ المحافظة على الانسان يجب مراجعة الطبيب كل ستة اشهر لفحص الاسنان واستعمال فرشاة الاسنان او المسواك بعد كل وجبة غذائية وقبل النوم .. ايضا استعمال الخيط السني لتنظيف الشقوق العالقة بين الاسنان وتلك لك بواسطة الاصبع للمحافظة من اضرار مدمية جديده لثة .. والاقلال من الاطعمة السكرية ..  
○ وبالنسبة للاطفال ؟  
○ عند الاطفال يفضل استعمال فرشاة الاسنان من حدوث التسوس ..

## المرأة الإفريقية الإجابة وطفلاها يعانيان من عدم وجود برامج تطويق مشاكلهم الصحية والاجتماعية .. !

على الرغم من ان نسبة المرأة والطفل اللاجئين الافريقين ٨٠٪ الى ٩٠٪ لا توجد برامج كافية لتطويق مشاكلهم الصحية والنفسية والاجتماعية والتعليمية .. وتواجه المرأة الإفريقية الالهة عدة مشاكل نتيجة خلفيات ثقافية واجتماعية وتعليمية وسياسية .. كما تواجه اللاجئين الافريقين القادمين من المناطق القروية .. وفى طريقها الى الغابات الى الاتحاد من الظلم والقتل والحروب .. تصل الى اماكن او مناطق اللجوء على الحدود .. ومن في حالة يرثى لها من الناحية الجسمية والنفسية .. وتعتبر رحلة اللجوء التى تواجهها المرأة الإفريقية والطفلاها قسرا يقع على كاملها وكامل اطفالها .. حيث لايجد الطفل الرضيع الغذاء الكاف بسبب سوء التغذية .. كما تتعرض النساء المواليد باؤزان تفل كثيرا من اوزان خيريمن المواليد ..

هذا وتعد اغلب اللاجئين الافريقين غير متعلمين .. كما انهم يعانون اللغة التى يتم تروالها عند الحدود .. حيث تقف اللغة عائقا فعليا على طريق الحصول على حاجاتهم وخاصة بالنسبة للاثى تركن ازواجهم .. او لاثى لايرفن مصدر ازواجهم .. كذلك تتعرض اللاجئين الافريقين لمشاكل كثيرة .. إثر فقدان الزوج وخاصة على الحدود .. حيث ظلم حرس الحدود ..



المقالات  
١ كليل جيتو - ٢ كليل جيتو - ٣ كليل جيتو - ٤ كليل جيتو - ٥ كليل جيتو - ٦ كليل جيتو - ٧ كليل جيتو - ٨ كليل جيتو - ٩ كليل جيتو - ١٠ كليل جيتو - ١١ كليل جيتو - ١٢ كليل جيتو - ١٣ كليل جيتو - ١٤ كليل جيتو - ١٥ كليل جيتو - ١٦ كليل جيتو - ١٧ كليل جيتو - ١٨ كليل جيتو - ١٩ كليل جيتو - ٢٠ كليل جيتو - ٢١ كليل جيتو - ٢٢ كليل جيتو - ٢٣ كليل جيتو - ٢٤ كليل جيتو - ٢٥ كليل جيتو - ٢٦ كليل جيتو - ٢٧ كليل جيتو - ٢٨ كليل جيتو - ٢٩ كليل جيتو - ٣٠ كليل جيتو - ٣١ كليل جيتو - ٣٢ كليل جيتو - ٣٣ كليل جيتو - ٣٤ كليل جيتو - ٣٥ كليل جيتو - ٣٦ كليل جيتو - ٣٧ كليل جيتو - ٣٨ كليل جيتو - ٣٩ كليل جيتو - ٤٠ كليل جيتو - ٤١ كليل جيتو - ٤٢ كليل جيتو - ٤٣ كليل جيتو - ٤٤ كليل جيتو - ٤٥ كليل جيتو - ٤٦ كليل جيتو - ٤٧ كليل جيتو - ٤٨ كليل جيتو - ٤٩ كليل جيتو - ٥٠ كليل جيتو - ٥١ كليل جيتو - ٥٢ كليل جيتو - ٥٣ كليل جيتو - ٥٤ كليل جيتو - ٥٥ كليل جيتو - ٥٦ كليل جيتو - ٥٧ كليل جيتو - ٥٨ كليل جيتو - ٥٩ كليل جيتو - ٦٠ كليل جيتو - ٦١ كليل جيتو - ٦٢ كليل جيتو - ٦٣ كليل جيتو - ٦٤ كليل جيتو - ٦٥ كليل جيتو - ٦٦ كليل جيتو - ٦٧ كليل جيتو - ٦٨ كليل جيتو - ٦٩ كليل جيتو - ٧٠ كليل جيتو - ٧١ كليل جيتو - ٧٢ كليل جيتو - ٧٣ كليل جيتو - ٧٤ كليل جيتو - ٧٥ كليل جيتو - ٧٦ كليل جيتو - ٧٧ كليل جيتو - ٧٨ كليل جيتو - ٧٩ كليل جيتو - ٨٠ كليل جيتو - ٨١ كليل جيتو - ٨٢ كليل جيتو - ٨٣ كليل جيتو - ٨٤ كليل جيتو - ٨٥ كليل جيتو - ٨٦ كليل جيتو - ٨٧ كليل جيتو - ٨٨ كليل جيتو - ٨٩ كليل جيتو - ٩٠ كليل جيتو - ٩١ كليل جيتو - ٩٢ كليل جيتو - ٩٣ كليل جيتو - ٩٤ كليل جيتو - ٩٥ كليل جيتو - ٩٦ كليل جيتو - ٩٧ كليل جيتو - ٩٨ كليل جيتو - ٩٩ كليل جيتو - ١٠٠ كليل جيتو - ١٠١ كليل جيتو - ١٠٢ كليل جيتو - ١٠٣ كليل جيتو - ١٠٤ كليل جيتو - ١٠٥ كليل جيتو - ١٠٦ كليل جيتو - ١٠٧ كليل جيتو - ١٠٨ كليل جيتو - ١٠٩ كليل جيتو - ١١٠ كليل جيتو - ١١١ كليل جيتو - ١١٢ كليل جيتو - ١١٣ كليل جيتو - ١١٤ كليل جيتو - ١١٥ كليل جيتو - ١١٦ كليل جيتو - ١١٧ كليل جيتو - ١١٨ كليل جيتو - ١١٩ كليل جيتو - ١٢٠ كليل جيتو - ١٢١ كليل جيتو - ١٢٢ كليل جيتو - ١٢٣ كليل جيتو - ١٢٤ كليل جيتو - ١٢٥ كليل جيتو - ١٢٦ كليل جيتو - ١٢٧ كليل جيتو - ١٢٨ كليل جيتو - ١٢٩ كليل جيتو - ١٣٠ كليل جيتو - ١٣١ كليل جيتو - ١٣٢ كليل جيتو - ١٣٣ كليل جيتو - ١٣٤ كليل جيتو - ١٣٥ كليل جيتو - ١٣٦ كليل جيتو - ١٣٧ كليل جيتو - ١٣٨ كليل جيتو - ١٣٩ كليل جيتو - ١٤٠ كليل جيتو - ١٤١ كليل جيتو - ١٤٢ كليل جيتو - ١٤٣ كليل جيتو - ١٤٤ كليل جيتو - ١٤٥ كليل جيتو - ١٤٦ كليل جيتو - ١٤٧ كليل جيتو - ١٤٨ كليل جيتو - ١٤٩ كليل جيتو - ١٥٠ كليل جيتو - ١٥١ كليل جيتو - ١٥٢ كليل جيتو - ١٥٣ كليل جيتو - ١٥٤ كليل جيتو - ١٥٥ كليل جيتو - ١٥٦ كليل جيتو - ١٥٧ كليل جيتو - ١٥٨ كليل جيتو - ١٥٩ كليل جيتو - ١٦٠ كليل جيتو - ١٦١ كليل جيتو - ١٦٢ كليل جيتو - ١٦٣ كليل جيتو - ١٦٤ كليل جيتو - ١٦٥ كليل جيتو - ١٦٦ كليل جيتو - ١٦٧ كليل جيتو - ١٦٨ كليل جيتو - ١٦٩ كليل جيتو - ١٧٠ كليل جيتو - ١٧١ كليل جيتو - ١٧٢ كليل جيتو - ١٧٣ كليل جيتو - ١٧٤ كليل جيتو - ١٧٥ كليل جيتو - ١٧٦ كليل جيتو - ١٧٧ كليل جيتو - ١٧٨ كليل جيتو - ١٧٩ كليل جيتو - ١٨٠ كليل جيتو - ١٨١ كليل جيتو - ١٨٢ كليل جيتو - ١٨٣ كليل جيتو - ١٨٤ كليل جيتو - ١٨٥ كليل جيتو - ١٨٦ كليل جيتو - ١٨٧ كليل جيتو - ١٨٨ كليل جيتو - ١٨٩ كليل جيتو - ١٩٠ كليل جيتو - ١٩١ كليل جيتو - ١٩٢ كليل جيتو - ١٩٣ كليل جيتو - ١٩٤ كليل جيتو - ١٩٥ كليل جيتو - ١٩٦ كليل جيتو - ١٩٧ كليل جيتو - ١٩٨ كليل جيتو - ١٩٩ كليل جيتو - ٢٠٠ كليل جيتو - ٢٠١ كليل جيتو - ٢٠٢ كليل جيتو - ٢٠٣ كليل جيتو - ٢٠٤ كليل جيتو - ٢٠٥ كليل جيتو - ٢٠٦ كليل جيتو - ٢٠٧ كليل جيتو - ٢٠٨ كليل جيتو - ٢٠٩ كليل جيتو - ٢١٠ كليل جيتو - ٢١١ كليل جيتو - ٢١٢ كليل جيتو - ٢١٣ كليل جيتو - ٢١٤ كليل جيتو - ٢١٥ كليل جيتو - ٢١٦ كليل جيتو - ٢١٧ كليل جيتو - ٢١٨ كليل جيتو - ٢١٩ كليل جيتو - ٢٢٠ كليل جيتو - ٢٢١ كليل جيتو - ٢٢٢ كليل جيتو - ٢٢٣ كليل جيتو - ٢٢٤ كليل جيتو - ٢٢٥ كليل جيتو - ٢٢٦ كليل جيتو - ٢٢٧ كليل جيتو - ٢٢٨ كليل جيتو - ٢٢٩ كليل جيتو - ٢٣٠ كليل جيتو - ٢٣١ كليل جيتو - ٢٣٢ كليل جيتو - ٢٣٣ كليل جيتو - ٢٣٤ كليل جيتو - ٢٣٥ كليل جيتو - ٢٣٦ كليل جيتو - ٢٣٧ كليل جيتو - ٢٣٨ كليل جيتو - ٢٣٩ كليل جيتو - ٢٤٠ كليل جيتو - ٢٤١ كليل جيتو - ٢٤٢ كليل جيتو - ٢٤٣ كليل جيتو - ٢٤٤ كليل جيتو - ٢٤٥ كليل جيتو - ٢٤٦ كليل جيتو - ٢٤٧ كليل جيتو - ٢٤٨ كليل جيتو - ٢٤٩ كليل جيتو - ٢٥٠ كليل جيتو - ٢٥١ كليل جيتو - ٢٥٢ كليل جيتو - ٢٥٣ كليل جيتو - ٢٥٤ كليل جيتو - ٢٥٥ كليل جيتو - ٢٥٦ كليل جيتو - ٢٥٧ كليل جيتو - ٢٥٨ كليل جيتو - ٢٥٩ كليل جيتو - ٢٦٠ كليل جيتو - ٢٦١ كليل جيتو - ٢٦٢ كليل جيتو - ٢٦٣ كليل جيتو - ٢٦٤ كليل جيتو - ٢٦٥ كليل جيتو - ٢٦٦ كليل جيتو - ٢٦٧ كليل جيتو - ٢٦٨ كليل جيتو - ٢٦٩ كليل جيتو - ٢٧٠ كليل جيتو - ٢٧١ كليل جيتو - ٢٧٢ كليل جيتو - ٢٧٣ كليل جيتو - ٢٧٤ كليل جيتو - ٢٧٥ كليل جيتو - ٢٧٦ كليل جيتو - ٢٧٧ كليل جيتو - ٢٧٨ كليل جيتو - ٢٧٩ كليل جيتو - ٢٨٠ كليل جيتو - ٢٨١ كليل جيتو - ٢٨٢ كليل جيتو - ٢٨٣ كليل جيتو - ٢٨٤ كليل جيتو - ٢٨٥ كليل جيتو - ٢٨٦ كليل جيتو - ٢٨٧ كليل جيتو - ٢٨٨ كليل جيتو - ٢٨٩ كليل جيتو - ٢٩٠ كليل جيتو - ٢٩١ كليل جيتو - ٢٩٢ كليل جيتو - ٢٩٣ كليل جيتو - ٢٩٤ كليل جيتو - ٢٩٥ كليل جيتو - ٢٩٦ كليل جيتو - ٢٩٧ كليل جيتو - ٢٩٨ كليل جيتو - ٢٩٩ كليل جيتو - ٣٠٠ كليل جيتو - ٣٠١ كليل جيتو - ٣٠٢ كليل جيتو - ٣٠٣ كليل جيتو - ٣٠٤ كليل جيتو - ٣٠٥ كليل جيتو - ٣٠٦ كليل جيتو - ٣٠٧ كليل جيتو - ٣٠٨ كليل جيتو - ٣٠٩ كليل جيتو - ٣١٠ كليل جيتو - ٣١١ كليل جيتو - ٣١٢ كليل جيتو - ٣١٣ كليل جيتو - ٣١٤ كليل جيتو - ٣١٥ كليل جيتو - ٣١٦ كليل جيتو - ٣١٧ كليل جيتو - ٣١٨ كليل جيتو - ٣١٩ كليل جيتو - ٣٢٠ كليل جيتو - ٣٢١ كليل جيتو - ٣٢٢ كليل جيتو - ٣٢٣ كليل جيتو - ٣٢٤ كليل جيتو - ٣٢٥ كليل جيتو - ٣٢٦ كليل جيتو - ٣٢٧ كليل جيتو - ٣٢٨ كليل جيتو - ٣٢٩ كليل جيتو - ٣٣٠ كليل جيتو - ٣٣١ كليل جيتو - ٣٣٢ كليل جيتو - ٣٣٣ كليل جيتو - ٣٣٤ كليل جيتو - ٣٣٥ كليل جيتو - ٣٣٦ كليل جيتو - ٣٣٧ كليل جيتو - ٣٣٨ كليل جيتو - ٣٣٩ كليل جيتو - ٣٤٠ كليل جيتو - ٣٤١ كليل جيتو - ٣٤٢ كليل جيتو - ٣٤٣ كليل جيتو - ٣٤٤ كليل جيتو - ٣٤٥ كليل جيتو - ٣٤٦ كليل جيتو - ٣٤٧ كليل جيتو - ٣٤٨ كليل جيتو - ٣٤٩ كليل جيتو - ٣٥٠ كليل جيتو - ٣٥١ كليل جيتو - ٣٥٢ كليل جيتو - ٣٥٣ كليل جيتو - ٣٥٤ كليل جيتو - ٣٥٥ كليل جيتو - ٣٥٦ كليل جيتو - ٣٥٧ كليل جيتو - ٣٥٨ كليل جيتو - ٣٥٩ كليل جيتو - ٣٦٠ كليل جيتو - ٣٦١ كليل جيتو - ٣٦٢ كليل جيتو - ٣٦٣ كليل جيتو - ٣٦٤ كليل جيتو - ٣٦٥ كليل جيتو - ٣٦٦ كليل جيتو - ٣٦٧ كليل جيتو - ٣٦٨ كليل جيتو - ٣٦٩ كليل جيتو - ٣٧٠ كليل جيتو - ٣٧١ كليل جيتو - ٣٧٢ كليل جيتو - ٣٧٣ كليل جيتو - ٣٧٤ كليل جيتو - ٣٧٥ كليل جيتو - ٣٧٦ كليل جيتو - ٣٧٧ كليل جيتو - ٣٧٨ كليل جيتو - ٣٧٩ كليل جيتو - ٣٨٠ كليل جيتو - ٣٨١ كليل جيتو - ٣٨٢ كليل جيتو - ٣٨٣ كليل جيتو - ٣٨٤ كليل جيتو - ٣٨٥ كليل جيتو - ٣٨٦ كليل جيتو - ٣٨٧ كليل جيتو - ٣٨٨ كليل جيتو - ٣٨٩ كليل جيتو - ٣٩٠ كليل جيتو - ٣٩١ كليل جيتو - ٣٩٢ كليل جيتو - ٣٩٣ كليل جيتو - ٣٩٤ كليل جيتو - ٣٩٥ كليل جيتو - ٣٩٦ كليل جيتو - ٣٩٧ كليل جيتو - ٣٩٨ كليل جيتو - ٣٩٩ كليل جيتو - ٤٠٠ كليل جيتو - ٤٠١ كليل جيتو - ٤٠٢ كليل جيتو - ٤٠٣ كليل جيتو - ٤٠٤ كليل جيتو - ٤٠٥ كليل جيتو - ٤٠٦ كليل جيتو - ٤٠٧ كليل جيتو - ٤٠٨ كليل جيتو - ٤٠٩ كليل جيتو - ٤١٠ كليل جيتو - ٤١١ كليل جيتو - ٤١٢ كليل جيتو - ٤١٣ كليل جيتو - ٤١٤ كليل جيتو - ٤١٥ كليل جيتو - ٤١٦ كليل جيتو - ٤١٧ كليل جيتو - ٤١٨ كليل جيتو - ٤١٩ كليل جيتو - ٤٢٠ كليل جيتو - ٤٢١ كليل جيتو - ٤٢٢ كليل جيتو - ٤٢٣ كليل جيتو - ٤٢٤ كليل جيتو - ٤٢٥ كليل جيتو - ٤٢٦ كليل جيتو - ٤٢٧ كليل جيتو - ٤٢٨ كليل جيتو - ٤٢٩ كليل جيتو - ٤٣٠ كليل جيتو - ٤٣١ كليل جيتو - ٤٣٢ كليل جيتو - ٤٣٣ كليل جيتو - ٤٣٤ كليل جيتو - ٤٣٥ كليل جيتو - ٤٣٦ كليل جيتو - ٤٣٧ كليل جيتو - ٤٣٨ كليل جيتو - ٤٣٩ كليل جيتو - ٤٤٠ كليل جيتو - ٤٤١ كليل جيتو - ٤٤٢ كليل جيتو - ٤٤٣ كليل جيتو - ٤٤٤ كليل جيتو - ٤٤٥ كليل جيتو - ٤٤٦ كليل جيتو - ٤٤٧ كليل جيتو - ٤٤٨ كليل جيتو - ٤٤٩ كليل جيتو - ٤٥٠ كليل جيتو - ٤٥١ كليل جيتو - ٤٥٢ كليل جيتو - ٤٥٣ كليل جيتو - ٤٥٤ كليل جيتو - ٤٥٥ كليل جيتو - ٤٥٦ كليل جيتو - ٤٥٧ كليل جيتو - ٤٥٨ كليل جيتو - ٤٥٩ كليل جيتو - ٤٦٠ كليل جيتو - ٤٦١ كليل جيتو - ٤٦٢ كليل جيتو - ٤٦٣ كليل جيتو - ٤٦٤ كليل جيتو - ٤٦٥ كليل جيتو - ٤٦٦ كليل جيتو - ٤٦٧ كليل جيتو - ٤٦٨ كليل جيتو - ٤٦٩ كليل جيتو - ٤٧٠ كليل جيتو - ٤٧١ كليل جيتو - ٤٧٢ كليل جيتو - ٤٧٣ كليل جيتو - ٤٧٤ كليل جيتو - ٤٧٥ كليل جيتو - ٤٧٦ كليل جيتو - ٤٧٧ كليل جيتو - ٤٧٨ كليل جيتو - ٤٧٩ كليل جيتو - ٤٨٠ كليل جيتو - ٤٨١ كليل جيتو - ٤٨٢ كليل جيتو - ٤٨٣ كليل جيتو - ٤٨٤ كليل جيتو - ٤٨٥ كليل جيتو - ٤٨٦ كليل جيتو - ٤٨٧ كليل جيتو - ٤٨٨ كليل جيتو - ٤٨٩ كليل جيتو - ٤٩٠ كليل جيتو - ٤٩١ كليل جيتو - ٤٩٢ كليل جيتو - ٤٩٣ كليل جيتو - ٤٩٤ كليل جيتو - ٤٩٥ كليل جيتو - ٤٩٦ كليل جيتو - ٤٩٧ كليل جيتو - ٤٩٨ كليل جيتو - ٤٩٩ كليل جيتو - ٥٠٠ كليل جيتو - ٥٠١ كليل جيتو - ٥٠٢ كليل جيتو - ٥٠٣ كليل جيتو - ٥٠٤ كليل جيتو - ٥٠٥ كليل جيتو - ٥٠٦ كليل جيتو - ٥٠٧ كليل جيتو - ٥٠٨ كليل جيتو - ٥٠٩ كليل جيتو - ٥١٠ كليل جيتو - ٥١١ كليل جيتو - ٥١٢ كليل جيتو - ٥١٣ كليل جيتو - ٥١٤ كليل جيتو - ٥١٥ كليل جيتو - ٥١٦ كليل جيتو - ٥١٧ كليل جيتو - ٥١٨ كليل جيتو - ٥١٩ كليل جيتو - ٥٢٠ كليل جيتو - ٥٢١ كليل جيتو - ٥٢٢ كليل جيتو - ٥٢٣ كليل جيتو - ٥٢٤ كليل جيتو - ٥٢٥ كليل جيتو - ٥٢٦ كليل جيتو - ٥٢٧ كليل جيتو - ٥٢٨ كليل جيتو - ٥٢٩ كليل جيتو - ٥٣٠ كليل جيتو - ٥٣١ كليل جيتو - ٥٣٢ كليل جيتو - ٥٣٣ كليل جيتو - ٥٣٤ كليل جيتو - ٥٣٥ كليل جيتو - ٥٣٦ كليل جيتو - ٥٣٧ كليل جيتو - ٥٣٨ كليل جيتو - ٥٣٩ كليل جيتو - ٥٤٠ كليل جيتو - ٥٤١ كليل جيتو - ٥٤٢ كليل جيتو - ٥٤٣ كليل جيتو - ٥٤٤ كليل جيتو - ٥٤٥ كليل جيتو - ٥٤٦ كليل جيتو - ٥٤٧ كليل جيتو - ٥٤٨ كليل جيتو - ٥٤٩ كليل جيتو - ٥٥٠ كليل جيتو - ٥٥١ كليل جيتو - ٥٥٢ كليل جيتو - ٥٥٣ كليل جيتو - ٥٥٤ كليل جيتو - ٥٥٥ كليل جيتو - ٥٥٦ كليل جيتو - ٥٥٧ كليل جيتو - ٥٥٨ كليل جيتو - ٥٥٩ كليل جيتو - ٥٦٠ كليل جيتو - ٥٦١ كليل جيتو - ٥٦٢ كليل جيتو - ٥٦٣ كليل جيتو - ٥٦٤ كليل جيتو - ٥٦٥ كليل جيتو - ٥٦٦ كليل جيتو - ٥٦٧ كليل جيتو - ٥٦٨ كليل جيتو - ٥٦٩ كليل جيتو - ٥٧٠ كليل جيتو - ٥٧١ كليل جيتو - ٥٧٢ كليل جيتو - ٥٧٣ كليل جيتو - ٥٧٤ كليل جيتو - ٥٧٥ كليل جيتو - ٥٧٦ كليل جيتو - ٥٧٧ كليل جيتو - ٥٧٨ كليل جيتو - ٥٧٩ كليل جيتو - ٥٨٠ كليل جيتو - ٥٨١ كليل جيتو - ٥٨٢ كليل جيتو - ٥٨٣ كليل جيتو - ٥٨٤ كليل جيتو - ٥٨٥ كليل جيتو - ٥٨٦ كليل جيتو - ٥٨٧ كليل جيتو - ٥٨٨ كليل جيتو - ٥٨٩ كليل جيتو - ٥٩٠ كليل جيتو - ٥٩١ كليل جيتو - ٥٩٢ كليل جيتو - ٥٩٣ كليل جيتو - ٥٩٤ كليل جيتو - ٥٩٥ كليل جيتو - ٥٩٦ كليل جيتو - ٥٩٧ كليل جيتو - ٥٩٨ كليل جيتو - ٥٩٩ كليل جيتو - ٦٠٠ كليل جيتو - ٦٠١ كليل جيتو - ٦٠٢ كليل جيتو - ٦٠٣ كليل جيتو - ٦٠٤ كليل جيتو - ٦٠٥ كليل جيتو - ٦٠٦ كليل جيتو - ٦٠٧ كليل جيتو - ٦٠٨ كليل جيتو - ٦٠٩ كليل جيتو - ٦١٠ كليل جيتو - ٦١١ كليل جيتو - ٦١٢ كليل جيتو - ٦١٣ كليل جيتو - ٦١٤ كليل جيتو - ٦١٥ كليل جيتو - ٦١٦ كليل جيتو - ٦١٧ كليل جيتو - ٦١٨ كليل جيتو - ٦١٩ كليل جيتو - ٦٢٠ كليل جيتو - ٦٢١ كليل جيتو - ٦٢٢ كليل جيتو - ٦٢٣ كليل جيتو - ٦٢٤ كليل جيتو - ٦٢٥ كليل جيتو - ٦٢٦ كليل جيتو - ٦٢٧ كليل جيتو - ٦٢٨ كليل جيتو - ٦٢٩ كليل جيتو - ٦٣٠ كليل جيتو - ٦٣١ كليل جيتو - ٦٣٢ كليل جيتو - ٦٣٣ كليل جيتو - ٦٣٤ كليل جيتو - ٦٣٥ كليل جيتو - ٦٣٦ كليل جيتو - ٦٣٧ كليل جيتو - ٦٣٨ كليل جيتو - ٦٣٩ كليل جيتو - ٦٤٠ كليل جيتو - ٦٤١ كليل جيتو - ٦٤٢ كليل جيتو - ٦٤٣ كليل جيتو - ٦٤٤ كليل جيتو - ٦٤٥ كليل جيتو - ٦٤٦ كليل جيتو - ٦٤٧ كليل جيتو - ٦٤٨ كليل جيتو - ٦٤٩ كليل جيتو - ٦٥٠ كليل جيتو - ٦٥١ كليل جيتو - ٦٥٢ كليل جيتو - ٦٥٣ كليل جيتو - ٦٥٤ كليل جيتو - ٦٥٥ كليل جيتو - ٦٥٦ كليل جيتو - ٦٥٧ كليل جيتو - ٦٥٨ كليل جيتو - ٦٥٩ كليل جيتو - ٦٦٠ كليل جيتو - ٦٦١ كليل جيتو - ٦٦٢ كليل جيتو - ٦٦٣ كليل جيتو - ٦٦٤ كليل جيتو - ٦٦٥ كليل جيتو - ٦٦٦ كليل جيتو - ٦٦٧ كليل جيتو - ٦٦٨ كليل جيتو - ٦٦٩ كليل جيتو - ٦٧٠ كليل جيتو - ٦٧١ كليل جيتو - ٦٧٢ كليل جيتو - ٦٧٣ كليل جيتو - ٦٧٤ كليل جيتو - ٦٧٥ كليل جيتو - ٦٧٦ كليل جيتو - ٦٧٧ كليل جيتو - ٦٧٨ كليل جيتو - ٦٧٩ كليل جيتو - ٦٨٠ كليل جيتو - ٦٨١ كليل جيتو - ٦٨٢ كليل جيتو - ٦٨٣ كليل جيتو - ٦٨٤ كليل جيتو - ٦٨٥ كليل جيتو - ٦٨٦ كليل جيتو - ٦٨٧ كليل جيتو - ٦٨٨ كليل جيتو - ٦٨٩ كليل جيتو - ٦٩٠ كليل جيتو - ٦٩١ كليل جيتو - ٦٩٢ كليل جيتو - ٦٩٣ كليل جيتو - ٦٩٤ كليل جيتو - ٦٩٥ كليل جيتو - ٦٩٦ كليل جيتو - ٦٩٧ كليل جيتو - ٦٩٨ كليل جيتو - ٦٩٩ كليل جيتو - ٧٠٠ كليل جيتو - ٧٠١ كليل جيتو - ٧٠٢ كليل جيتو - ٧٠٣ كليل جيتو - ٧٠٤ كليل جيتو - ٧٠٥ كليل جيتو - ٧٠٦ كليل جيتو - ٧٠٧ كليل جيتو - ٧٠٨ كليل جيتو - ٧٠٩ كليل جيتو - ٧١٠ كليل جيتو - ٧١١ كليل جيتو - ٧١٢ كليل جيتو - ٧١٣ كليل جيتو - ٧١٤ كليل جيتو - ٧١٥ كليل جيتو - ٧١٦ كليل جيتو - ٧١٧ كليل جيتو - ٧١٨ كليل جيتو - ٧١٩ كليل جيتو - ٧٢٠ كليل جيتو - ٧٢١ كليل جيتو - ٧٢٢ كليل جيتو - ٧٢٣ كليل جيتو - ٧٢٤ كليل جيتو - ٧٢٥ كليل جيتو - ٧٢٦ كليل جيتو - ٧٢٧ كليل جيتو - ٧٢٨ كليل جيتو - ٧٢٩ كليل جيتو - ٧٣٠ كليل جيتو - ٧٣١ كليل جيتو - ٧٣٢ كليل جيتو - ٧٣٣ كليل جيتو - ٧٣٤ كليل جيتو - ٧٣٥ كليل جيتو - ٧٣٦ كليل جيتو - ٧٣٧ كليل جيتو - ٧٣٨ كليل جيتو - ٧٣٩ كليل جيتو - ٧٤٠ كليل جيتو - ٧٤١ كليل جيتو - ٧٤٢ كليل جيتو - ٧٤٣ كليل جيتو - ٧٤٤ كليل جيتو - ٧٤٥ كليل جيتو - ٧٤٦ كليل جيتو - ٧٤٧ كليل جيتو - ٧٤٨ كليل جيتو - ٧٤٩ كليل جيتو - ٧٥٠ كليل جيتو - ٧٥١ كليل جيتو - ٧٥٢ كليل جيتو - ٧٥٣ كليل جيتو - ٧٥٤ كليل جيتو - ٧٥٥ كليل جيتو - ٧٥٦ كليل جيتو - ٧٥٧ كليل جيتو - ٧٥٨ كليل جيتو - ٧٥٩ كليل جيتو - ٧٦٠ كليل جيتو - ٧٦١ كليل جيتو - ٧٦٢ كليل جيتو - ٧٦٣ كليل جيتو - ٧٦٤ كليل جيتو - ٧٦٥ كليل جيتو - ٧٦٦ كليل جيتو - ٧٦٧ كليل جيتو - ٧٦٨ كليل جيتو - ٧٦٩ كليل جيتو - ٧٧٠ كليل جيتو - ٧٧١ كليل جيتو -





مصطفى عبده كابتن الاهلي يتسلم الكاس من اللواء حسن الاخضر



محمد حازم احمر هدفا مؤكدا

## آلاف جنيه مكافأة لكل لاعب بالاهلي!

● الجوهرى : لن نستغنى عن اي لاعب ناشئ، الاهلي يحقق تعادلا غالبا في كوتونو



محمود الجوهرى مدرب الاهل



محمود الخطيب نجم الاهل

عبد اللطيف خاطر - وعبد اللطيف عبد الواحد - القاهرة : قرر مجلس ادارة النادي الاهلي صرف مبلغ ٤ الاف جنيه لكل لاعب مكافأة لفوزهم بكاس مصر لكرة القدم بينما للاعبين الدوليين الذين اشتركوا في الدور قبل النهائي والدور النهائي ستطبق عليهم الملائحة كل على حسب عدد المباريات التي اشترك فيها وسيحصل كل لاعب على مبلغ ٣ الاف جنيه فقط.

وجميعهم قادرين على العطاء. هذا ويستهدف بطة النادي الاهلي خلال الموسم القادم بعد تعادل الفريق في مبارياته الاولى مع فريق نادي دراجونز بطل افريقيا وامسحت مهمتنا الاساسية ان نعلن الطوارئ داخل الجدران ونوجه حيواتنا الى كسب افريقيا للنادي ابطال الكؤوس حتى يكون للاهلي شرف الحصول على بطولته للمرة الثانية على التوالي فضلا عن احرازه لبطولة افريقيا للنادي ابطال الدوري فقد افقنا مسكرا برومانيا ولعبنا هناك بأكبر من تشكيلة الوصول الى التشكيل المثالي والقوة الضاربة لنق الطريق نحو بطولة كاس افريقيا.

وعقب محمود الجوهرى المدرب لكرة القدم بالنادي الاهلي بان هذه البطولة التي احريها لاعبو الاهل منذ ايام اضلوا الى رصيدهم من البطولات بطولة كاس مصر لتعلن احتكار الاهلي لبطولتي الدوري والكاس واصبحت مهمتنا الاساسية ان نعلن الطوارئ داخل الجدران ونوجه حيواتنا الى كسب افريقيا للنادي ابطال الكؤوس حتى يكون للاهلي شرف الحصول على بطولته للمرة الثانية على التوالي فضلا عن احرازه لبطولة افريقيا للنادي ابطال الدوري فقد افقنا مسكرا برومانيا ولعبنا هناك بأكبر من تشكيلة الوصول الى التشكيل المثالي والقوة الضاربة لنق الطريق نحو بطولة كاس افريقيا.

شفاء الخطيب ولد تالكتا من شفاء محمود الخطيب من اصابته واصبح على استعداد الان للاشتراك في الفريق.

القائمة واضاف الجوهرى باننا لن نستغنى عن اي لاعب ناشئ وان اوجب احدا على الاعتزال وهذا ما ساعضه على التخلي عن ابقاء اللاعبين الذين لم يتم قيدهم في الموسم القادم بنقن حوافر زلاتهم القديين مع كل مبارياتهم لانا في الموسم بعد القادم ستواجه العديد من الاعتزالات من بين الكبار فيستكون فرصة لتسليم للفريق الاول خاصة ان المجموعة الموهوبة مشجاعة سواء لخدمة المرمى ولخدمة الدفاع والوسط والهجوم والتدري لن يفتار بوجود اللاعبين ولن يفتقرب باننا.

## مدرب الرائد استأنف التدريب

مدرب اتعاون يحط رحاله اليوم في القصيم

القصيم - محمد التويجى مع بداية يوم الخميس الماضي أعلن فريق الرائد بداية استعداداته لمشوار الدوري حيث استلم المدرب المصري احمد رفعت مهامه كمسئول اول فريق الرائد لهذا الموسم.

وقد شهد ثرين الفريق حماسا قويا وتواجد مجموع جيد من الشباب ويبدأ تبدأ مهمة الكابتن رفعت ويبدأ مسيرته مع الفريق والذي يعتقد انه سيراجع معه لكون الفريق اصبح مهيبا للتعامل مع الخبرات المصرية والتي تعاقبت على شريه قبل ذلك ولا احيد استباق الاحداث والتخلي الاول للكاين رفعت ان جماهير الرائد واعية ومدركة وتطالب بالشيء الكثير والكثير في نفس الوقت وان تسمح بان تكون الظروف او الاصلية او اي شيء ميرا لعدم تحقيق نتائج جيدة وان تكون في الكابتن رفعت يستطيع ان يكون فريقا جيدا وذلك لتواجد مجموعة من الشباب.

اما مدرب التعاون والذي طال انتظاره واصبحت المكاثات الهائلة تتوالى يوميا على التعاون للسؤال عن تقدمه فقد اصبح من المؤكك تماما وصوله اليوم الثلاثاء في مطار القصيم حيث صرح بذلك للصحبة الاستاذ علي العمري رئيس نادي التعاون وعلى كل حال فقد انتهت تمارين التعاون واستطاع الكابتن الشهابي ان يعبر الفريق نفسيا ولياقيا بعض الشيء.. واعتقد ان ذلك سيساعد المدرب البرازيلي «مارينو» على اختصار بعض الوقت عموما جماهير نادي التعاون اول لحظة قدوم هذا المدرب والذي يعتبر اول التجارب النسبة للخبرات الاجنبية لاسيما في منطقة القصيم وتامل ان تحقق الكثير بالتعاون لديه طاقات شابة مهبة لتدريبه.

## غدا يبدأ دوري منطقة جيزان

عمر غورية - جيزان اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة جيزان جدول مباريات الدوري العام للمنطقة للموسم الرياضي الجديد لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦. وللاطلاع على الجدول والمنهجية واللوائح الفنية للدورين الاول والثاني والاندية المشتركة هي : نادي التهامي - واليرموك - والاصجد وحطين والصواري ويثين.. وتادي خلب الذي صدرت موافقة الرئيس العام على الترخيص النهائي خلال هذا العام.

كما اصدر المكتب توزيع المجموعات للدرجات الثانية والشباب

المجموعة الاولى : الصواري التهامي - الاصجد :

اليوم والتاريخ	الدرجة	الفريقان المتباريان	المصعب	الساعة
الاربعاء ١٢-٩-٧٧٦ هـ	اشبال	الصواري - الاصجد	الصواري	الساعة ٤ عصرا
الجمعة ١٤-٩-٧٧٦ هـ	اشبال	التهامي - الصواري	الصواري	الساعة ٤ عصرا
الاربعاء ١٥-٩-٧٧٦ هـ	اشبال	التهامي - الصواري	التهامي	الساعة ٤ عصرا
الاربعاء ١٤-٧-٧٧٦ هـ	اشبال	الاصجد - التهامي	الاصجد	الساعة ٤ عصرا
الجمعة ١٤-٧-٧٧٦ هـ	اشبال	الاصجد - التهامي	الاصجد	الساعة ٤ عصرا

المجموعة الثانية : حطين - اليرموك - يثين :

اليوم والتاريخ	الدرجة	الفريقان المتباريان	المصعب	الساعة
الاربعاء ١٢-٩-٧٧٦ هـ	اشبال	حطين - اليرموك	حطين	الساعة ٤ عصرا
الاربعاء ١٤-٩-٧٧٦ هـ	اشبال	حطين - اليرموك	حطين	الساعة ٤ عصرا
الاربعاء ١٥-٩-٧٧٦ هـ	اشبال	حطين - اليرموك	حطين	الساعة ٤ عصرا
الاربعاء ١٤-٧-٧٧٦ هـ	اشبال	حطين - اليرموك	حطين	الساعة ٤ عصرا
الجمعة ١٤-٧-٧٧٦ هـ	اشبال	حطين - اليرموك	حطين	الساعة ٤ عصرا

وفي حالة ترخيص نادي خلب نهائيا قبل بداية الدوري ينضم الى المجموعة الثانية وتعب مبارياته في وسط الاصجد

## \* لن اكون صانع العاكب بعد الان \* عبيد مع الكرة مجهول .. والموعد يونيو ٨٦ م

يخشى هجوم من الشباب الطموح يشترحمى .. الا انى سانشل بلا شك مركزا متقدرا بالنسبة لذلك الذي شغلته من قبل ولتة سيكون على التقضى اكثر ميلا للهجوم .. فن اكن من اقل تصاعدا حائلا العاكب الفريق .. وجدير بالذكر ان بوليتوس بفضل تمارك تشكيلة لاعبيه المتأخرين سيحقق الفوز في مبارياته حتى وان لم يهافتن الترويج .. ويريد بلاتيني الذي يؤمن بفلسفة خاصة في الحجة تشل في ان يعرض حاضره فقط تصور ما سيكون عليه الموسم المقبل الذي يشتر فريته .. ويظل .. ويكتفى الحديث عن بطولة الدوري من خلال الانتصارات التي تتراعى في فترات بعض الفرق تبدو افضل استعدادا من اخرى وبصفة خاصة اشتر ميلانو وسامووريا .. ولكن هناك شائنة او شمة انية يشكها احتمال التراجع الاول .. ان الحقيقة الوحيدة التي يقنع بها بلاتيني هي نادر مريد من الجهد لتحقيق افضل النتائج وهو ما يتيه حائل المباريات .. ويظل .. اننى سعيد ومطمئن دائما للعب بين صفوف الفريق القومي الفرنسي .. حيث اننى لعب محرية كاملة.

وجدير بالذكر ان هذا الحمن يتر التطلعات لدى البيض ولكن في الوقت الراهن هناك مباراة غاب حاملة حسنة تنتظرن في ألمانيا الشرقية .. وسيكون لدينا مشعب من الوقت بعد ذلك للتفكير في الذهاب الى المكسيك .. وبالتالي من الصعب طرح موضوعات خارج كاس العالم مع ميشل بلاتيني .. ان اوضح بقوله .. سيبقى مدي يوم ٣٠ يونيو .. حزيران .. ١٩٨٦ م .. وهذا كل ما اعلمه في الوقت الراهن .. الاعتزال او الاستمرار او الانتقال الى بلد اخر .. شك امور لم اختر بينها بعد.

يقولون في اوساط كرة القدم انه ستم الكرة وانتصاراتها ويمقت التعصب الذي قد يؤدى الى تكرار مشاهد استناد هيسل الشبهة .. انه ميشل بلاتيني الخلاء بالحلمس والذي يحمل على عاتقه مسؤوليات جديدة مع بداية موسمه الرابع في الدوري الايطالي.

ويبدو ان الضغوط التي تعرض لها بلاتيني في نهاية الموسم الماضي لم تترك اثرا سينا .. وبما هي الحصة الرياضية في شبه الجزيرة الايطالية تشير يوميا ومث شمر على انى الجمهور الايطالي للبل الفرنسي .. وقد كتبت سينا .. جاريو بيلر سبوت .. ان بلاتيني .. المتسب دائما والذي يعد خلا يحتذى به للاعب المترف .. في حين كتبت كورييري دالم سبوت .. انه اللاعب الاجنبى القذ .. بينما يقول بلاتيني من جامه .. اسى ان انا جيا ايطاليا .. انها بلد لا توجد فيها حلول وسط .. ان الناس هنا .. دائس الحماش .. اننى لم اشعر مطلقا بالندم على اختياري للخدمة في ايطاليا واننى سعيد بالعودة الى قورينو بعد الاجازات وجدير بالذكر انه لم يسيق ان اعنى بلاتيني من موهبه قدر ما اعنى لنادي يونيتيرس ..

وبعد العودة من الاجازات .. بدأ بلاتيني يشغل عن ساعديه .. استعدادا للموسم الجديد الذي يتفك شكلا جديدا .. فقد احدثت مغادرة كل من ماركو تارابيلو وبابو روسي وزينيتش يونيك للاعب ودخل ميشل لوديفي .. والود سيريما وليبييلو مانفريدونيا وماسيمو مورو اليها انتلجا كيريا ..

وقال بلاتيني .. ان ما يشغلني حاليا هو تدب شخصية فريق بوليتوس المحم للاعبين من الشباب .. كما ان خوض بطولة الدوري

## بلاتيني يقول مع بداية الدوري الايطالي



بلاتيني

# جديد من المانيا شارن بطاريات لخدمة أطول وحماية مزدوجة



## اطلب دائما بطاريات شارتا

والاشبال للالعاب المختلفة. وقد وضع المكتب تعليمات للاندية المشتركة في الدوري هي : الزام المدرب والاداري المرافق مسؤولية تصرفات جميع اللاعبين خلال المباريات.

٢ - على ادارى الفريق احضار بطاقات اللاعبين مصدقة من المكتب الرئيسي.

٣ - تزويد المكتب الرئيسي بصور التشفيرات الطبية قبل بداية الدوري حفاظا على سلامة اللاعبين.

٤ - ان تمام جميع المباريات في الموعد المحدد لها من قبل المكتب وفيما يلي جدول مباريات الاسابيع الاول من الدوري ..



## طلال صبحى يشكر عكاظ ويعتذر للاهلاويين

● قبل أيام .. وبالتحديد في مثل هذا اليوم من الأسبوع الماضى نشرت عكاظ الرياضية حديثاً للاعب النادى الاهل طلال صبحى تناول من خلاله مشكلته مع ادارة ناديه وقطوعه الملعبية المعنوية التى يعانى منها حالياً .. على اعتبار ان منير عكاظ لا يخلق بابه في وجه احد.

وبالاسم القريب .. زارنا طلال صبحى مرة اخرى لكنه جاء بوجه غير الوجه الذى شاهدناه في الزيارة الاولى .. فلا غضب ولا انفعال بل هدوء وسكينة .. وبدأ وكأنه يريد ان يقول شيئاً ففتحنا له باب الحديث والتزمنا نحن جانب الاستماع فقال:

● الحقيقة اننى شديد الاسف لردود الفعل التى اعقبت الحديث الذى نشرتموه في يوم الثلاثاء الماضى فلم يكن يودى ان تجد عكاظ من يسه فهم قصصه من نشر الحديث .. ولا ادري كيف سيكون الموقف لو انكم نشرتموه بالكمال على اية حال اسمعوا لي بان اقدم لكم شكرى واعتذارى .. فانا اشكركم على تجاوزكم لغت صفحات عكاظ امام الجميع وهذا يؤكد حيادكم المعروف .. واننى في نفس الوقت اعتذر لكم عن سوء فهم البعض لقصصكم من نشر الحديث.

كما اننى اقدم ومن خلال عكاظ الرياضية بالاعتذار للاهلاويين عن الانفعال الذى بدى من نتيجة الشفوف الاهلاوى قريب.



منتخب العراق



منتخب المملكة لكرة القدم

# في اللقاء الودى الثانى : اليوم بطل آسيا يواجه بطل العرب

## ● مدرب العراق يلعب بخطة جديدة امام الزيناني

المشرفة لكرة السعودية والعراقية وسوف يلعب الفريق بنسب تشكيلة المباراة السابقة .. عموماً تنتهى للفريقين ان يقدم مباراة جيدة ..

حدثت اى اصلياً فامامهم تصفيات التاميل لكأس العالم بالمكسيك وسيلعب مدرب العراق اليوم بخطة جديدة لتوضيح فريقه المشرفة الاول .. كذلك الحال تقريبا بالنسبة لمنتخبنا حيث الظروف التى يمر بها اصلياً عدد من اللاعبين واستبعاد لاعبين آخرين حيث سيحاول الزيناني الاستفادة من افضل العناصر الموجودة .. لقاء اليوم نتوقع ان يظهر بالصورة

النتيجة الكبيرة كذلك منتخب العراق لم يتوقع الجماهير الرياضية التى حضرت المباراة بان يقدم منتخبنا ذلك المستوى الذى ظهر فيه منتخبنا امام ابطال العرب العراقيين وحققوا فيها

الامارات .. لعب الفريقان لقاءهما الاول يوم امس الاول على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالمحالف واستطاع منتخبنا ان يقدم مباراة كبيرة خاصة في شوطها الثانى ويخرج فائزاً بنتيجة كبيرة قوامها ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد سجلها ماجد عبدالله هدفين وعبد الجواد هدف .. وسجل هدف العراق اللاعب حسين سعيد .. وفى هذا

عكاظ - جدة : في نطاق الاستعدادات التى يقوم بها المنتخب السعودى والعراقى ضمن مشاركتهم القادمة بلقاء مساء اليوم في الساعة الثامنة والربع على ملعب النادى الاهل بجهة في اللقاء الودى الثانى منتخب المملكة الوطني ومنتخب العراق الوطنى الذى يستعد للودى الثالث لمنتبائى كأس العالم بالمكسيك امام

## ● حل مجلس ادارة نادى غامد بعد الاستقالة



مجلس الادارة

الرجيمى بعد عهده من السويدي

## ● لا نجومية بعد اليوم .. والمعسكر استنفذنا منه بما فيه الكفاية

خلال الضبيعي - جدة : في لقاء سريع مع الدكتور مدني رجيمى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد بجدة والذى وصل في نهاية الاسبوع الماضي بعد ان راس بتم نادى الاتحاد بالسويدي حيث سكر فريق كرة القدم بالنادى هناك .. وقد بدنا لاقاماً بسؤاله عن نتائج المعسكر الذى اقامه الفريق هناك حيث قال : بالنسبة للمعسكر كان جيداً والنتائج الى حد ما جيدة .. حيث خسروا في المباراة الاولى وتعادلتا في الثانية وفازوا في المباراة الاخيرة وفى ايام فريق من الدرجة الاولى في الدمارك .. وكانت المباراتان الاليتان في السويد والثالثة كما ذكرت في الدمارك .. بطبيعة الحال المباريات ما كان ينظرها للفرق بل كان الهدف تعويد اللاعبين لتطبيق طريقة اللعب التى وضعها لهم المدرب .. والان وله الحمد بعد عودتنا من المعسكر وجدنا انهم وصلوا لمرحلة جيدة من الاستيعاب حيث وصلت نسبة استيعابهم لمرحلة جيدة تتراوح ما بين ٦٠ - ٧٠ ٪ لاستيعاب وتطبيق المطلوب منهم .. لا اقول ان الفريق وصل لمرحلة متقدمة لان الجمهور عندما تقول ان الفريق ممتاز عندما سوف يحسب الفريق على كل حركة او اداء خاطئ .. واود ان اضيف شيئاً اخر هو ان الفريق الآن لا يعتمد على نجم واحد او عدد من النجوم وهذا ما يخطئ له الاتحاد في تكتيكه الجديد وهو عدم الاعتماد على نجم او فرد بل على المجموعة ككل .. وهذا اوضح ان اسناد المباريات الثلاث التى لعبناها في المعسكر كانت لاختبار من مهارات بل يهجم ان يفوز هذا الفريق الذى يلعب باسم النادى ويرتدى شعاره ..

اما عن التمارين والمباريات الودية .. فالتمارين ستكون بصفة يومية من الساعة ٥:٣٠ - ٧:٠٠ يومياً ماعدا الجمعة وراحة وذلك على ملعب بترومين حيث التحية الطبيعية ماعدا تمارين يوم الاربعاء فسيكون في النادى وذلك لانشغال ملعب بترومين .. اما المباريات الودية فلم تتحدد الى الآن مع النية لدينا للعب مباريات مع فرق عالية ولكن المشكلة التى تواجهنا الآن هي للاعبين المكسيكيين والوقت المتاح وهو فعلاً المسألة التى تواجهنا حالياً فضلاً لو اردنا احضار فريق عالمي ولم يتوفر اللاعب الذى يفسح لجماهير كبيرة مثل اسكندر رعاية الشباب وذلك لتغطية تكاليف حضوره فهذا يعني اننا سنكبد ميزانية النادى مصاريف اضافية وزيادة تحميل على صندوق النادى وهذا ما نحاول ان نتلافاه .. واجب ان اضيف اننا تلقينا من عدد من الاندية داخل المملكة طلبات للعب مباريات ودية ونحن نقدر الآن بهذه الطلبات من نادى ضمك والطائي وغيرها من الاندية لا تخفروا اسماؤنا وهذا سوف يحدده مدرب الفريق بعد عودته ومجلس الادارة ..

كتب - صالح محفوظ :

سبق وان تحدثنا عن المشاكل والتعقيدات التى يمر بها نادى غامد لبحر حيث تم الغاء عقد مدرب كرة القدم بالنادى وايضا سكرتير عام النادى .. وكان لعكاظ لقاء خاطف مع الاستاذ احمد عبدالله واثان رئيس النادى .. تحدث عما يدور في النادى من مصاص حيث قال بان اربعة من اعضاء مجلس الادارة قدسوا استقالاتهم وهم نائب الرئيس على الطيم - محمد غريم الله - محمد عبدالله - سبتي ابو حسن .. ولم يبق في الادارة الحالية سوى ثلاثة اشخاص وهم رئيس النادى والاستاذ على بدران واحمد حسن العمراني .. ومعنى هذا ان الادارة تعتبر مستقلة جميعها ومنحلة لان الاستقالة شتمت اكثر من نصف الادارة .. وقال الوثن بانته من المنتظر ان تتقدم الجمعية العمومية للنادى يوم اربعة محرم ومن الاسماء المرشحة لدخول الادارة الجديدة : مساعد القابوسي - سعيد الحصيل - عبدالله العمراني - فراحان سالم .. وقال عن الدورين سيقامه النادى مع بعض المدربين من تونس وسيسافر الاستاذ على بدران بعد انعقاد الجمعية لاحضار مدربين لبعض الالعب الرياضية بالنادى .. وعن فريق القدم قال بان النادى اول مهمة بالنادى للمدرب الوطنى خليل مشيب والذى اثبت كفاءته وتعاون الجميع معه .. وقال بان المنطقة ظروفها الاجتماعية والبيئية مؤثرة على النشاط الرياضي فاقبل المنطقة لا يتعاون مع الاندية وفكرتهم عن الاندية شيء غير منطقي ونحن بدورنا نحاول جاهدين اقامة اقسامه لندوات ومحاضرات ولكن للأسف لا احد يحضر الى النادى مع العلم بان المحاضرين من ذوي الخبرة المالية في هذه المجالات وهم اساتذة ولكن لا حياة لن نادى ولكن ان شاء الله ومع مرور الايام يكون هناك زيارات للنادى .. وايضا ننشى من الامال ان يساعدوا مادياً ومعنوياً لان النادى يهجم االى المنطقة .. وايضا تحدث عن اشياء كثيرة تهم النادى سنشرها بعد انعقاد الجمعية ..

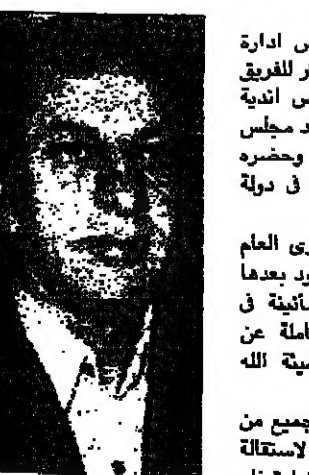
كأس اتحيا ففحي السحبات تشترك شامى دول .. بينها البلد .. في ابل بطولة لكأس اتحيا ففحي وهي عبارة عن بيرة نشالة للهيئى سقلم في تهورى فيما بين ١٧ و ١٩ نوفمبر - تشرين ثان - القادم .. وتشترك في هذه البطولة البلد والصين واليابان وكوريا الجنوبية وسريلانكا وزيمبابوي والمانيا الاحدية والاتحاد السوفيتى .. وهذا اوضح ان اسناد المباريات الثلاث التى لعبناها في المعسكر كانت لاختبار من مهارات

## ● قدم الاتفاق تعسكر فى الامارات

### ● « فورميكا » يقود تحدياً ساخناً ويطمئن على الفريق



هالا الطويرقى



فورميكا

احمد عفيفي ( الدمام ) : سافر يوم امس الاول صالح المطر عمو مجلس ادارة الاتفاق الى الامارات وذلك لبحث امكانية إقامة معسكر للفريق الاول هناك وكذلك لاجراء الترتيبات اللازمة مع بعض اندية المنطقة لإقامة مباريات ودية أثناء فترة المعسكر وقد عقد مجلس الادارة اجتماعاً يوم امس استمر لمدة ثلاث ساعات وحضره المدرب « فورميكا » الذى اقترح ان يكون المعسكر في دولة الامارات .. واكد ان هناك وقتاً كاملاً للاستعداد لبدء النورى العلم بحيث لا تزيد فترة المعسكر عن شهرين يوماً فقط يعود بعدها للتدريب اليومي الجاد وقد ادخل « فورميكا » الطمأنينة في نفوس اعضاء مجلس الادارة واعلن مسئولياته الكاملة عن مستوى الفريق الذى اكد بنفسه انه سيقود بمشية الله انتاجات طيبة في المستويات الجادة ويظهر الجميع من وكان فورميكا قد بدأ في الترتيبات الجادة ويظهر الجميع من خلال التسمية التى اجرها بحالة جيدة وبالنسبة لاستعداد هلال الطويرقى مدير الفريق الاول وعضو مجلس الادارة فلم يبت فيها حتى الآن حيث لم يصل بعد من الخارج عبدالعزيز الدوسرى رئيس النادى ..

بعد عودة بعة فريق الوحدة من معسكره بالمانيا كان للصفحة لقاء مع رئيس بعة الفريق ومدير الكرة بالنادى ا لاسند محمد الفاضل ليحدثنا عن معسكر الفريق ومدى الاستفادة التى حققها الفريق وقد تحدث لنا بأسباب عن المعسكر وبدأ حديثه قائلاً :

● فكرة المعسكر كانت اسناداً من اجل ل شمل اللاعبين وقضاء اوقات اكثر اضافة الى ان الفترة الماضية والتى اقيم خلالها المعسكر كانت فترة لا يسمح فيها بالقيام باستعدادات داخل مكة لدخول موسم الحج فكان لزاماً علينا ومن اجل اعداد الفريق للموسم القادم ان نقيم معسكراً للفريق والحد من الاستعدادات من هذا المعسكر كبيرة سواء من ناحية تطور مستوى اللاعبين او من ناحية ايجاد الافة بينهم او تجهيز اللاعب الاحتمالي لكل لاعب وهذا ما قام بعمله مدرب الفريق ابو ربيعة حيث نجد ان المجموعة الحالية موجد بها اكثر من لاعب في كل مركز ويمكن سيد النقص الذى يحصل في الفريق وهذه اول نقطة تداركها مدرب الفريق خاصة واتنا في الموسم الماضي عائلنا الامرين من تزايد الاسبابات بين صفوف اللاعبين ولكن الآن استطيع ان اؤكد بان المجموعة الحالية ومن خلال اللقاءات التى خضناها في المعسكر قادرة على خيرة مع الذين همشوني لهذا التمشب والذى اعتبره تكتيكاً وليس تشريفاً دينياً يوقف لمل كل ما يرفع سمعة النادى وكل ما يحتاج للفريق من مدير الكرة هو التعامل الجيد مع اللاعبين ومعرفة مشكلاتهم والمساعدة في حلها اما الانشاء الاخرى فالجهاز الفني هو الاول بذلك ..

● ول طلبة مكة اعطاء مقابلة بين مدرب الفريق الحلال والمدرب السابق ؟

● لا أحببت اتكلم عن المدرب ابو ربيعة خلال الفترة القصيرة التى قضيتها معاً في المعسكر ان اوفيه حقه فقد حسسني كمتسول بانه انسان واع لكل كلمة يقولها فالحركة التى يملأها يقصدها ويقوم بعملها من اجل هدف معين اضافة الى انه شخص منظم بكل ما تمنى هذه الكلمة اضافة الى انشغاله على اللاعبين طابع الهبة والمزج فنزل الى قلوب اللاعبين من هذا الاتجاه واصبحوا يقدرون ويعتقون به وهذا في رأيي سبب رئيسي لنجاح معسكرنا في مدينتنا .. اما لفتنا في اجرامنا له لا اعرفه ولا تعاملت معه وهو مدرب عالمي وهذا رأيي فيه ولازال اما عن خلفه مع النادى فاعتقد انه سوء حظ لا اكثر ولا اقل وعلى للموسم ( لكل شيخ طريقته ) كما يقال ويمكن هناك عوامل اشد ال اخلاق القتال مع الفريق واكثر القبول بان لا مجال للمقارنة بينهما وكل منهما مشهود له في مجال التدريب ..

## المجد يقابل عكاظ فى مبارياتهم

ضياء من محمد «مفيش» في نطاق الاستعدادات التى يقوم بها المنتخب السعودى والعراقى ضمن مشاركتهم القادمة بلقاء مساء اليوم في الساعة الثامنة والربع على ملعب النادى الاهل بجهة في اللقاء الودى الثانى منتخب المملكة الوطني ومنتخب العراق الوطنى الذى يستعد للودى الثالث لمنتبائى كأس العالم بالمكسيك امام



ايغان لنذل

## لنذل يهزم ماكنرو ويفوز ببطولة امريكا الدولية

اخيرا تمكن اللاعب التشيكوسلوفاكي ايغان ليندل من تحقيق حلمه بالحصول على بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس الفردي الرجال عندما فاز اول امس في فلاتشينج ميدو في الدور النهائي جون امريكي جون ماكنرو في مباراة من ثلاثة مجموعات ١/٧ و ١/٧ و ٣/٦ و ٤/٦ .. وذلك وضع ليندل .. بعد ٢٤ ساعة من فوز مواسمها هانا مانيديريكا ببطولة فردي السيدات خذاً لسنسلة مرزاته المشهورة في فلاتشينج ميدو فقد وصل لاث مرات من قبل الى الدور النهائي في هذه البطولة ومن ان يظهر بالنصر في اي منها ولكن المحاولة الرابعة كانت هي المحاولة الفاصلة امام ماكنرو هذا اللاعب الذى لم يهزم طوال اربعة اوار نهائية في فلاتشينج ميدو وقد لعب ليندل الذى حصل على بطولة كبرى في باريس عام ١٩٨٤ امس مباراة من اربع مبارياته ويبدو ان ماكنرو لم يكن قد استجبع تماماً فزاه في اخر المباراة التى لعبها عشية امس ضد اللاعب السويدي مائس فيلاند ورغم من ذلك بدا فيلاند المباراة بداية سيرة وازدهار ماكنرو ببطولة ٣ صفر و١ الودية ساد اشياح بان ليندل يسبغ مرة اخرى فرصة الفوز بهذه البطولة ..

## استعدادات مكثفة لقدم حراء

عكاظ - مكة المكرمة : يواصل لاعبو فريق كرة القدم بنادى حراء تمارينهم التى بدأت منذ اسبوعين وذلك استعداداً لمباريات الدرجة الثانية والذى كان من المتوقع ان يحقق بطلون في هذا الموسم لولا مشكلة عكاظ ووج على طم لجها مكتب الطائف الا في اصعب المواقف المحرجة لا سيما بعد ان سافر معظم لاعبي حراء وانشغال البعض عن اداء التمارين .. وقد بدأت الاستعدادات المبكرة لقدم حراء تعويض الساعات الضائعة .. وحول هذه الاستعدادات واستعداد الفريق لمباراة القبة بين حراء والوحدة تحدث الاستاذ موسى ادم نائب رئيس حراء والذى قال : استعدادنا لدورى الدرجة الثانية لا اعتبره مبكراً وذلك لاننا بدنا التمارين بعد الحج مباشرة وبعد انتهاء معظم لاعبيتنا من ارتباطات اعمال الحج وجميع اللاعبين مواطنين في مواصلة التمارين وهذه التمارين ليست استعداداً لفريق الوحدة فقط بل ان لدينا برنامجاً سوف نقوم باعداده في الايام القادمة حيث نقوم بقاءه االى زيارة المدينة المنورة لالعب مبارياتين ويتبين مع الانصار واحد وكذلك مع فريق المجد بيبين وفريق الهواة ..

اما عن استعداد الفريق لمباراة الوحدة فالتى اشتمل ان يقدم الفريق مباراة جيدة وبالنسبة لفرقنا فالنتيجة لا تهمنا بقدر ما يهجم المستوى .. وقد طلبنا من جميع اللاعبين ان يقدموا مباراة تلق بالفرق وان يلعبوا بدون حساسية زائدة وان يتبنوا الهواة عليه .. من حيث التوقع طبعاً على الفريقين من حيث الخبرة والمستوى ولا ننسى الاستعداد المبكر للوحدة وفوزهم في اكثر المباريات في المانيا مع سيزيم من حراس الفريق الودادوى ..

قدم حراء

## ٩٨ حكماً يحيدون بطولات الجمايز

محمد العويس - الرياض : اعتمد الاتحاد العربي السعودي للجمايز اسماء الحكام العاملين بالاحاد للموسم الرياضى ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ حيث بلغ عددهم ٩٨ حكماً منهم الاستاذ محمد صالح الميثل - حكم دولى - ١٣ حكماً درجة اولى وثمانية حكماً درجة ثانية وثمانية حكماً درجة ثالثة و ٦٨ حكماً درجة مستبد .. هذا وتوالى لجند الحكام بالاحاد اهتمامها الكبير بامداد قاعدة كبيرة من الحكام المواطنين والعمل على رفع مستواهم من خلال دورات السفل والترقيع التى تقام سنوياً اضافة الى مشاركة عدد من الحكام عن عدد من دورات التحكيم الخارجية لذكر ذلك لعكاظ الاستاذ محمد السباس سكرتير عكاظ الاحاد ..



